

16º PREMIO SCA – CPAU DE ARQUITECTURA 2016

ANEXO ACTA DE JURADO – CATEGORIA A “OBRA CONSTRUIDA”

VALORACIONES DEL JURADO

Del análisis del conjunto de las realizaciones recibidas resultan algunas consideraciones que el jurado ha considerado útil destacar:

- La escasez significativa de obra pública (equipamientos, servicios)
- Muy pocos programas terciarios, espacios de trabajo, comercios...
- Ausencia absoluta de programas de viviendas sociales
- Escasa consideración de cuestiones relacionadas con la sustentabilidad y de criterios medioambientales (soluciones bioclimáticas, economía de energía, ventilación natural, tratamiento de aguas de lluvia, permeabilidad de suelos,..)

Otro elemento que debe ser destacado es que, para la selección de premios y menciones, el jurado ha debido arbitrar, ponderando dos proyectos no obstante las incuestionables calidades de ambos.

Se trata del proyecto de la CABA en Parque Patricios y del CCK en el Antiguo Palacio de Correos. El carácter excepcional de esos dos programas, su escala, los montos presupuestarios de esas dos realizaciones dificultó la comparación con proyectos de dimensión más ordinaria y cotidiana.

Por esas razones, el jurado ha decidido atribuir a estas realizaciones 2 Menciones Especiales.

Consecuentemente, el jurado ha atribuido 4 premios y 5 menciones.

MENCIONES ESPECIALES

• **Obra Nro. 708:** CASA DE GOBIERNO

Autores: CARLOS BERDICHEVSKY, EDGARDO MINOND, RUBÉN CHERNY, JUAN BAUTISTA FRIGERIO (Representante del Estudio Foster + Partners)

Este edificio aporta a la arquitectura de Buenos Aires un planteo verdaderamente original respecto a la organización funcional de una construcción para oficinas.

No hay plantas tipos montadas unas sobre otras: son una serie de bandejas desplazadas en forma escalonada dentro de un gran espacio único y enorme que se percibe desde el frente y no más entrar al edificio en toda su magnitud.

Una gran cubierta cubre planta y patios. La plaza de acceso se encuentra cubierta por el voladizo de esta cubierta, que se apoya en pilares esbeltos. Luego se accede a un atrio de la altura completa del edificio, desde el cual se dirigen las circulaciones en escalera hacia los 4 niveles de oficinas, los cuales están aterrizados y con vista directa al parque.

Esta idea de grandes plantas diáfanos iluminadas casi en forma natural se ve remarcada por la disposición de los núcleos circularios mecánicos en los flancos del edificio sobre las calles laterales, mimetizándose con los grandes parasoles de hormigón que mitigan la incidencia del sol en las caras este y oeste; una manera verdaderamente estimulante para trabajar, mirando el parque o mirando al cielo, ya sea hacia el frente o al contra frente: grandes espacios, claridad y respeto al entorno y un contacto directo con el público a través de un gran atrio.

Tres ideas inteligentes: una eficaz envolvente; unas plantas escalonadas que hacen eficiente la iluminación natural y la posibilidad de vistas hacia afuera; y una particular atención a la cuestión energética: el cálculo esmerado de los ángulos de luz solar y el empleo de recursos tecnológicos inéditos en nuestro medio para climatizar el edificio.

- **Obra Nro. 711:** CENTRO CULTURAL NESTOR KIRCHNER
Autores: ENRIQUE DANIEL BARES, NICOLAS DANIEL BARES, FEDERICO HERNAN BARES, FLORENCIA SCHNACK, ALEJANDRO DANIEL BECKER, CLAUDIO FERRARI

Buenos Aires cuenta con un parque edificado en condiciones de recupero muy importante. La idea de rehabilitación, no solo debe querer decir restaurar. Si apuntar a la mejora física, pero también adecuarlo a nuevas necesidades.

El Centro Cultural Kirchner da cuenta acabada de estas ideas que el Jurado destaca singularmente. Se logró un calificado trabajo de rehabilitación que permite apreciar la arquitectura de la época. La labor respeta, con rigor y calidad en la ejecución, el estilo arquitectónico proyectado en 1888 por el Arq. Norberto Maillart.

Asimismo el edificio original se transforma con la incorporación de nuevos elementos arquitectónicos, conjuga el edificio neoclásico con un sector contemporáneo. Provocando un gran espacio rodeado de columnas que definen una fachada interior que permite conservar la estructura envolvente original, y a su vez, alojar espacios donde se desarrollan las actividades que requieren de mayor dimensión. El Chandelier o galería, la Gran Sala de Conciertos y una sala de música de cámara para 600 espectadores en el subsuelo.

Cabe destacar que sumada a la calidad del trabajo, se ha ponderado la necesidad de reconocer e impulsar este tipo de obras de carácter público, resultado de concursos y que las del ámbito de la educación y cultura deberían ser prioritarias como generadoras de calificación para las futuras generaciones.

PREMIOS

- **Obra Nro. 624:** CAPILLA SAN BERNARDO
Autor: NICOLÁS CAMPODONICO

En la obra premiada la arquitectura y la naturaleza se funden creando un paisaje único.

Esta simbiosis, producto de los elementos constitutivos de la capilla, como los son la re funcionalización de los ladrillos y la luz natural, crean al interior de la obra un espacio de silencio y observación. Cabe destacar el efecto que produce el ciclo diario de luz y sombras, en la conformación de la cruz, que mira hacia el poniente en la cúpula de la capilla.

Este volumen despojado, comprende tanto hacia el exterior y como hacia el interior, una emoción profunda, que pone de manifiesto toda la fuerza de su emplazamiento en la llanura pampeana, y a su vez la presencia del hombre creador.

• **Obra Nro. 661:** CASA L4
Autor: LUCIANO ADRIAN KRUK

Habitar en tiempos de descanso / Pausa en las costumbres cotidianas , un paréntesis / Ya sea en verano caluroso o en invierno inclemente / Reencuentro con el ser humano que somos /A floración delos valores esenciales , búsqueda de remansos de paz / La playa , el bosque , los médanos bajo los pinares / Casi un paraíso terrenal / Livianos ligeros de equipaje y ataduras / Es tiempo de gozar de la naturaleza y de sentirnos en plenitud bajo las noches estrelladas / La vivienda que nos cobija , esa segunda piel del hombre , se vuelve simple y solo lo indispensable /Lo necesario en lo funcional , y en las comodidades / Pues solo se necesita integrarse a la naturaleza de donde viene el mayor alimento / De la naturaleza hacemos la fuente de nuestra creación /Poco de todo y grandes ventanales y terrazas que nos introduzcan en el paisaje , / Un solo material , un solo espacio / Creo que esta casa , cumple con estas ilusiones y las supera en mucho más .

• **Obra Nro. 695:** CAJA DE ABOGADOS SALTA - SEDE METAN
Autor: SERGIO ALBERTO CABRERA

Es un honor para este jurado premiar una realización que contiene virtudes, muy difíciles de encontrar juntas en una obra:

Construcción mediante tecnología local y de reducido costo, prolongación del espacio público hacia el interior, sensibilidad con las construcciones vecinas, control solar mediante elementos tradicionales, flexibilidad de usos y generación de recorridos y espacios arquitectónicos de gran variedad y calificación.

La secuencia espacial lograda, que recreando la tradicional casa con medio patio, logra una continuidad visual desde y hacia el fondo del clásico lote urbano, angosto y profundo.

La acertada ubicación del salón de reuniones, en el medio del lote, promete un recorrido que alternando el sol y la sombra, invita a un uso lúdico de los diferentes espacios abiertos y semicubiertos, permitiendo además una independencia funcional entre los mismos.

Estimamos que no será menor el impacto de la permeabilidad espacial, en los habitantes de Metan, y que promoverá el fortalecimiento de los vínculos entre la institución y la ciudad.

Nada más apropiado para esta, la casa de los abogados de Metan, que citar a Borges cuando dice “el patio es el lugar por donde el cielo se derrama en la casa”, cielo salteño que desde ese patio, se verá más intenso aún.

• **Obra Nro. 755:** GUATEMALA 6002

Autores: GUILLERMO CABRERA, JORGE PIERETTI, MARIANO CLUSELLAS, CRISTIAN O'CONNOR, SEBASTIAN COLLE, ALBERTO CAMPOLONGHI

El premio atribuido a esta realización recompensa la calidad de la respuesta a un programa que se ha difundido en la ciudad de Buenos Aires en los últimos años y permitido la emergencia de realizaciones de gran interés: la vivienda de escala intermedia, que combina construcción en altura y alta densidad, con las calidades espaciales de la vivienda individual, en conjuntos de pocas unidades.

Si este proyecto se ha destacado dentro de esta categoría, no es solo porque en su resolución coexisten radicalidad expresiva y sobriedad formal, sino también porque otorga gran atención a la inserción urbana (potenciación de las condicionantes normativas, aumento del perímetro envolvente, tratamiento de la situación de esquina, asoleamiento, vistas, relación con los árboles), calidades espaciales, múltiples orientaciones, ventilaciones cruzadas y relaciones interior/externo que reinterpretan en un edificio en altura el tema tradicional del patio.

La reflexión programática ha permitido igualmente introducir gran diversidad de tipologías, produciendo un programa evolutivo y abierto, mezclando espacios

de usos diversos y respondiendo así a las evoluciones sociales de las maneras de habitar y trabajar.

MENCIONES

• Obra Nro. 614: VP - 7 CASAS URBANAS

Autores: SILVANA CARLA PARENTELLA, JOAQUIN SANCHEZ GOMEZ

Un premio o una mención es una oportunidad de destacar una obra por diversas razones.

En este caso la obra se destaca porque surge como variante al clásico edificio de propiedad horizontal de departamentos entre medianeras, y tiene valor como tipología aplicable a diferentes situaciones.

Es muy interesante la propuesta de organizar el proyecto como 7 unidades tipo casa, a 5 de las cuales se accede desde un patio en Planta baja ubicado en el centro del edificio, luego de un breve recorrido desde la calle.

Las plantas están muy bien resueltas con espacios equilibrados y la imagen del edificio refleja la identidad de las distintas unidades.

El volumen del ascensor rodeado por la escalera exterior sirve de articulador a los volúmenes de las viviendas.

La vista desde la calle, se enriquece con los volúmenes en voladizo en la última planta y la transparencia que se abre en el centro del edificio que permite percibir el volumen del cuerpo posterior.

Es ponderable, además la preocupación de los autores en la aplicación de criterios de sustentabilidad, verificable en el uso de la doble pared y la carpintería con doble vidriado.

En síntesis, una propuesta urbana original y replicable en barrios de mediana densidad de nuestra ciudad y probablemente en otras ciudades de nuestro país.

• **Obra Nro. 725:** BANCO CIUDAD – CASA MATRIZ

Autores: FLORA MANTEOLA, JAVIER SANCHEZ GOMEZ, JUSTO JORGE SOLSONA, JOSEFA SANTOS, CARLOS SALLABERRY, DAMIAN VINSON, JOAQUIN SANCHEZ GOMEZ, DIEGO SOLSONA

Hace varios años quedamos impactados por el proyecto del Banco Municipal / Una verdadera propuesta revolucionaria / En plena calle Florida , dentro de un edificio neoclásico , nacía un nuevo espacio renovado que se ofrecía al transitar de la calle / Un espacio rico , integrador , de balcones y situaciones compartidas / Publico y empleados vinculados naturalmente / Y toda esta nueva organización , expresada sin adornos / Su estética genuina exaltaba las estructuras de hierro y los cerramientos con ladrillos de vidrio color ámbar o miel / Hoy día se ha vuelto a poner en valor exitosamente / Pero como las modas en la arquitectura cambian día a día , este proyecto se reinventa sobre sus mismos valores / Demostrando que lo bien logrado no tiene tiempo y es de principios solidos / Creo que este ejemplo en tiempos tan cambiantes es un valor más para seguir señalando que este camino es coherente y valiente al mismo tiempo , Enseña un rumbo.

• **Obra Nro. 730:** CASA DE MADERA

Autores: ALEJANDRO BORRACHIA, OSCAR BORRACHIA

Esta mención del jurado tiende a recompensar un proyecto que representa una realización honesta y significativa, que resulta de un proceso conceptualmente integrador, que asume de manera exigente la búsqueda de calidades espaciales, funcionales, medioambientales y técnico-constructivas, logrando una síntesis que, con gran economía de recursos y un posicionamiento ético, aporta una respuesta pertinente, utilizando sistemas prefabricados en seco, de madera, de muy bajo impacto ambiental.

• **Obra Nro. 743:** DOS PATIOS II

Autores: BARBARA MOYANO GACITUA, FLORENCIA RAUSCH, VICTORIA GIGENA

La obra se destaca dentro una categoría que el jurado desea especialmente promover, la propiedad horizontal de media altura entre medianeras.

Al acierto en la selección de una reducida cantidad de materiales y elementos de arquitectura, se suma una cuidadosa ejecución, reveladora de un sólido ejercicio profesional.

Se destaca como, mediante una sucesión de operaciones inmobiliarias se logra, al sumar dos patios laterales, recomponer un patio central único. Estos medios patios que han permanecido separados desde la difusión de la Casa Chorizo, modelo emblemático de la vivienda argentina, finalmente se unifican. La desmaterialización de una de las medianeras prolonga visuales desde el interior y permite a los vecinos, en caso de construir un volumen similar, compartir esta nueva espacialidad, paralela a la calle y al corazón de manzana.

Se trata, por lo tanto, de una obra, que colabora con la construcción del tejido urbano y que mediante un sintético lenguaje, reinterpreta una tipología característica de nuestra cultura, a la vez que genera nuevas conexiones espaciales dentro de la manzana tradicional.

• Obra Nro. 762: CASA PL

Autores: MARIANO CLUSELLAS, CRISTIAN O'CONNOR, JUAN ADES

El jurado ha valorado en este programa de vivienda individual una resolución que, con suma economía de recursos formales, logra una gran riqueza espacial y obtiene atmósferas variadas, sensibles y sutiles.

La pertinencia de la implantación de la construcción en la parcela ha permitido la preservación y la valorización de los elementos paisajísticos pre-existentes así como la creación de espacios exteriores múltiples y relaciones interior/exterior diversificadas.

La paleta limitada de materiales (hormigón, madera), la ausencia de elementos decorativos o anecdóticos confieren a esta realización un carácter de sobriedad y una serenidad que testimonian convicción y modestia a la vez, una actitud razonada, pertinente y sensible.



Arq. Eduardo Bekinschtein
Presidente SCA

Arq. Augusto Penedo
Presidente CPAU

Arq. Pablo Katz
Jurado invitado Internacional

Lic. Andrés Plager
Jurado invitado nacional

Arq. Daniel Cella
Jurado por premiados anteriores

Arq. Roberto Frangella
Jurado por SCA