

## 16º PREMIO SCA – CPAU DE ARQUITECTURA 2016

### ANEXO ACTA DE JURADO – CATEGORIA B | ENSAYOS, INVESTIGACIONES Y TEXTOS TÉCNICOS

#### VALORACIONES DEL JURADO

##### CATEGORÍA INEDITOS:

- **Mención** para la Obra: CICATRICES URBANAS POST-DICTADURA: Orden espacial y control social en la periferia de Buenos Aires  
**Autores:** Arqs. Guillermo Tella y Jorge Omar Amado.

Cicatrices Urbana post-dictadura. Orden espacial y control social en la periferia de Buenos Aires tiene por objetivo poner el evidencia cómo las normativas e iniciativas urbanas de la dictadura cívico militar –entre los años 1976 y 1983- continúan modelando y las características del Área Metropolitana aún en la actualidad. En ese marco, pone especial énfasis en las trasformaciones de las antiguas periferias y de las periferias de reciente formación –las más externas a la conurbación- y en las políticas que las marcaron. De este modo, el trabajo tiene el mérito de reconstruir históricamente las intervenciones que le han dado forma a la aglomeración recuperando una bibliografía extensa y proponiendo pistas para pensar las articulaciones entre dichas iniciativas y las características morfológicas y funcionales de la región en la actualidad.

- **Premio** para la obra: LA PUERTA DE ACCESO AMERICANA  
**Autor:** Arq. Eleonora Menéndez

El presente trabajo constituye un importante aporte que excede largamente el objeto analítico particular seleccionado, relativo al sector de Catalinas Norte de la Ciudad de Buenos Aires. Despliega una crónica iniciada en 1872, avanzando hacia otros escenarios alusivos a 1961 y 1975.

A lo largo de tal abordaje histórico, ubica al mencionado polígono urbano en el contexto de mutantes condiciones políticas, sociales, económicas, culturales, funcionales, urbanísticas y arquitecturales, asociando y subordinando las condiciones nacionales y locales a las de carácter global. Más allá de ello, caracteriza de manera

apropiada las dinámicas internacional y local relativas a los campos de la Arquitectura, la Planificación Urbana y el Diseño Urbano, como nuevo campo emergente. Constituye, también, una crónica viva de las instituciones y las comunidades profesionales y los sujetos más distinguidos del quehacer profesional local en relación al campo urbano de sus respectivas épocas. Pueden considerarse excesivas las alusiones relativas a las prácticas arquitecturales en el contexto de la Ciudad.

Las necesarias y ricas conclusiones se despliegan en el Punto 4. Formas de vida urbana. Las referencias gráficas y bibliográficas resultan extensas y atinentes.

- **Premio** para la obra: COSTANERA SUR COMO RESULTADO DE LA SUPERPOSICIÓN DE ESTRATEGIAS  
**Autor:** Arq. Claudia Santaló

El presente trabajo, concebido en el formato de una extendida crónica relativa a la dinámica de la que ha sido objeto la Costanera Sur de la Ciudad de Buenos Aires a lo largo de un extendido SXX reconoce como hipótesis de carácter general la de considerar a la misma en la lógica de un palimpsesto. Es decir, un conjunto de actuaciones fuertemente disímiles tanto en relación a los objetos singulares que la constituyen en cada caso como en relación a los actores directamente implicados, y las ideologías y políticas públicas que oportunamente desplegaron cada uno de los mismos. El abordaje diferencia sendos períodos, a saber: i. las actuaciones anteriores a la última dictadura, que incluyen el balneario de B. Carrasco, la primera etapa del emprendimiento de la Ciudad Deportiva de Boca Juniors y la formación inicial de la Reserva; ii. Las actuaciones de los períodos neoliberales y posteriores -nuevamente, Boca Juniors/Santa María del Plata, Puerto Madero y la Villa Rodrigo Bueno-.

La noción de espacio público resulta, de manera atinente, objeto de análisis particular, en cuyo marco las alusiones a conectividad urbana y accesibilidad social resultan particularmente oportunas.

En sentido similar, resultan recurrentes, y apropiadas, las alusiones relativas a la asociación entre las vertientes ideológicas, las políticas públicas y el carácter de los ámbitos que caracterizan a cada actuación.

En sentido crítico deben señalarse las apenas tibias alusiones a la emergente condición difusa de la Aglomeración Buenos Aires.

El material gráfico complementario resulta plenamente satisfactorio. Se destaca la composición de imágenes y su evolución en los diferentes momentos históricos analizados en el trabajo. Por su parte, las referencias bibliográficas, también, amplias, diversas y atinentes.

### **CATEGORIA AUDIOVISUAL:**

- **Mención** para la obra: MEMORIA VISUAL DE BUENOS AIRES-  
CONSTITUCIÓN  
**Autores:** Arq. Graciela Raponi y Alberto Boselli

Hace casi tres décadas, los arquitectos Graciela Raponi y Alberto Boselli comenzaron una búsqueda de archivos de imagen de la Ciudad de Buenos Aires en el seno de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA. Utilizando materiales fotográficos y herramientas digitales, el equipo de Memoria Visual de Buenos Aires realiza hasta la actualidad cortos que fusionan pasado y presente, creando relatos históricos informativos y dinámicos. En esta oportunidad presentan Constitución uno de los puntos neurálgicos de la Ciudad. Es destacable el contenido histórico y la calidad visual.

### **CATEGORIA EDITADOS**

- **Mención** para la Obra: AGENDA URBANA: Aportes conceptuales,  
metodológicos y operativos para la actuación profesional  
**Autores:** Arq. David Kullock, Arq. Nilda R. Pierro y Arq. Fernando N. Murillo

El presente documento ha sido concebido, en palabras de sus autores, como un manual de actuación profesional en la planificación y gestión de ciudades menores de regiones periféricas, asociadas a difíciles condiciones de acceso a recursos formativos por parte de los técnicos involucrados.

Resulta constituido por tres bloques, a saber:

1. Reflexionando sobre la Ciudad;
2. Conociendo la Ciudad;
3. Gestionando la Ciudad.

El Comité valora especialmente los aportes realizados en los dos primeros bloques de la publicación por considerar que de manera sintética y a través de una destacable selección de contenidos presenta con claridad las problemáticas de la ciudad contemporánea y su génesis. A pesar de ello, cabe señalar que, a diferencia de lo enunciado por los autores en tanto objetivo del trabajo, resultan nutridas las alusiones a tipos de circunstancias urbanas complejas, como las relativas a localidades participantes de aglomeraciones metropolitanas.

En tal contexto, la potencialidad formativa del trabajo corre el riesgo de resultar mistificada en términos de ser interpretada como suficiente para una práctica autónoma de Planificación y Gestión apropiadas en cualquier tipo de contexto. Los



posicionamientos académicos prevalentes siguen considerando necesaria a tales efectos, en cambio, la formación interdisciplinaria extendida a nivel de posgrado

- **Mención** para la Obra: ARQUIS: EL DETALLE EN LA ARQUITECTURA  
**Autores:** Director editorial Arq. Daniel Silberfaden. Coordinadora editorial Arq. Myriam Heredia. Curador de este número Arq. Roberto Busnelli. Equipo editorial Bisman Ediciones. Editor Hernán Bisman. Editor adjunto Arq. Pablo Engelman.

La publicación, de cuidada edición e impresión, incluye diversos artículos acerca del valor del detalle en el proyecto, concebido dentro de una matriz integradora que tiene su génesis en la gestación misma, acompañando su desarrollo e integrándose indisolublemente a su materialización.

Las diversas perspectivas convergentes de los autores y los ejemplos incluidos, complementan el enfoque teórico y reivindican en los hechos su pertinencia y pertenencia a esa mirada holística, enriquecida con textos e imágenes.

Es un material de interés disciplinar que constituye un aporte formativo y esclarecedor para jóvenes estudiantes de arquitectura al poner en valor un enfoque destacado y a veces poco difundido del diseño.

- **Premio** para la obra: UNA CASA: HABITAR CONTEMPORÁNEA  
**Autores:** Compiladores: Daniel Silberfaden y Julián Arostegui. Editores: Hernán Bisman y Pablo Engelman. Supervisión Centro de Investigación en Arquitectura Universidad de Palermo

El libro recoge los resultados de un concurso cerrado convocado para proponer soluciones innovadoras destinadas a actualizar el concepto de vivienda tradicional, considerando las demandas socioeconómicas actuales.

Fueron invitados a participar 60 estudios de jóvenes arquitectos, en una primera etapa y seleccionadas 15 propuestas para su desarrollo en una segunda etapa.

Los jóvenes arquitectos respondieron al desafío con cualificadas y creativas soluciones, condensadas en esta publicación de excelente calidad que se constituye en un valioso aporte y material de análisis para enriquecer las investigaciones vigentes sobre de la vivienda del siglo XXI.

Considerando que el programa de la vivienda ha permanecido inalterable a lo largo del tiempo mientras se han ido modificando las demandas originales en un contexto cultural de complejidad y diversidad, que plantea el desafío de generar propuestas innovadoras y flexibles para adecuarse al cambio y la movilidad del presente, el

objetivo de la convocatoria es ponderable al alinearse con esta problemática y se potencia al haber sido plasmado en esta publicación, que renueva su vigencia en las cadenas reflexivas que provoca a partir de su lectura.

El jurado no puede dejar de observar que esta iniciativa hubiera resultado notablemente enriquecida en una convocatoria abierta que ampliaba la oportunidad de participación a muchos estudios jóvenes que hubieran sumado entusiastamente sus diversas miradas, aportando sus reflexiones y propuestas a un debate democrático de indudable importancia y vigencia.

- **Premio** para la obra: ARQUIS: UNIVERSO PARAMÉTRICO  
**Autores:** Director editorial Arq. Daniel Silberfaden. Coordinadora editorial Arq. Myriam Heredia. Curador de este número Arq. Alejandro Schieda. Equipo editorial Bisman Ediciones. Editor Hernán Bisman. Editor adjunto Arq. Pablo Engelman

El tema elegido, desarrollado con el aporte de destacados profesionales e ilustrado con imágenes de excelente calidad, en una cuidadosa edición, ilustra sobre un universo de interés disciplinar y lo abarca, de una manera pertinente desde diversas y esclarecedoras perspectivas que cubren el espectro que va desde lo filosófico a lo técnico y articula poética y racionalidad.

La iniciativa es destacable por tratarse de un asunto de gran vigencia en la arquitectura y el diseño, indisolublemente vinculado a la tecnología digital que, al renovar los modos de concebir el proyecto, abre interesantes reflexiones acerca de sus proyecciones en la génesis proyectual, impulsada por los nuevos sistemas de generación, todo lo cual abre nuevos caminos creativos y pone en el eje de la discusión el debate sobre la producción de sentido relacionada con estos nuevos repertorios morfológicos.

El mérito de poner a disposición de modo sucinto estos conocimientos es destacable en tanto lo hacen accesible para quienes se introducen en estos relativamente recientes repertorios y fundamentalmente para los alumnos y jóvenes profesionales, siempre ávidos de actualización y nuevas herramientas.

El mérito de poner a disposición de modo sucinto estos conocimientos es destacable en tanto lo hacen accesible para quienes se introducen en estos relativamente recientes repertorios y fundamentalmente para los alumnos y jóvenes profesionales, siempre ávidos de actualización y nuevas herramientas.



-----  
Arq. Ana María Romano

-----  
Arq. Cristina Beatriz Fernández

-----  
Arq. Luis Ainstein

-----  
Lic. Mercedes Di Virgilio

-----  
Arq. Eduardo Bekinschtein  
Presidente SCA

-----  
Arq. Esteban Urdampilleta  
Asesor SCA

-----  
Arq. Marta García Falcó  
Asesor CPAU