

MARQ.

Museo de Arquitectura y Diseño de la
Sociedad Central de Arquitectos | SCA

Fundador:
Arq. Julio Keselman

Director:
Arq. Martín Marcos

Presidente SCA:
Arq. Eduardo Bekinschtein

“L”

128 x 108 cm / Óleo sobre tela / 2016

Luciana Levinton

La articulación de un centro inhabitado

Curaduría: Lara Marmor

20 de abril - 28 de mayo de 2017

MARQ. | Museo de Arquitectura y Diseño de la Sociedad Central de Arquitectos

Ciudad de Buenos Aires

Luciana Levinton (Buenos Aires, 1977) es artista y arquitecta. Realiza exposiciones individuales en Argentina y en el exterior. Las más destacadas son: "Solo show", Del Infinito, BA, 2015; "Mutazioni dello Spazio", Matteo Fantoni Studio, Milán, 2015; "American Perspective", Galería de la embajada argentina en Berlín, Berlín, 2014; "Obra Reciente", Fundación Pablo Atchugarry, Manantiales, Uruguay, 2013; "Tiempo en estado puro", Galería de la embajada argentina en París, París, 2012; "Pinturas, obra Reciente"; Centro Cultural Recoleta, BA, 2012; "Supermodern", G Grippo, NY, 2012; "London", British Arts Centre, BA, 2011; "Brasilia", Galería Portinari, BA, 2010; "Pinturas", Galería del consulado argentino en NY, NY, 2010; "Itinerarios", Galería Ápice, BA, 2009; "BA SP NY", British Arts Centre, BA, 2008; "Paisajes Urbanos", Centro Cultural Borges, BA, 2008 y "Miradas", Sociedad Central de Arquitectos, BA, 2007. Sus exposiciones más recientes son: "Affordable Art Fair", NY, 2016; "Traverse", Artemisa Gallery, NY, 2016; "Los Planos del Agua", Museo de Arquitectura y Dise-

ño, BA, 2015; "1 11 14", Centro Cultural Recoleta, 2015; "Video Arte BA", pabellón argentino de La exposición de Milán, Milán, 2015; "Summer Show", Artemisa, Gallery, NY, 2015; Salón Nacional Fundación Banco Nación, BA, 2015; ArteBa, BA, 2015; "Conversa Antes", Salón 18m, Berlín, 2015; "Person, place or thing", Kornfeld Gallery, Berlín, 2014; "Silences", Artemisa Gallery, NY, 2014; "Living Colour Award", Saatchi Gallery, Londres, 2013; "Group Show", Artemisa Gallery, NY, 2013; "Art dans la vie", Boissiere Gomendio Gallery, París y "Salón Nacional Banco Nación Argentina", BA, 2012. Su trabajo ha sido reconocido en numerosas ocasiones: "Salón Nacional Fundación Banco Nación", Mención honorífica (2015); "Saatchi Gallery 2 nd Pl. Showdown winner, Living Colour", Segundo premio (2013); "Dibujos, Calendario", Sociedad Central de Arquitectos, Obra premiada (2008 y 2006) y Concurso "Electra", Centro Cultural Borges, Obra seleccionada (2005). Su obra es parte de colecciones privadas en Argentina y en el exterior. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Diestra en la proyección del espacio, Luciana Levinton arquitecta de formación, en lugar de construir, rompe todo lo que está a mano. Arrasa edificios coloniales y modernistas; americanos o europeos; laicos y religiosos. La Catedral de la Habana, la iglesia de Santo Domingo o la Facultad de Ingeniería de Leicester en Inglaterra quedan literalmente devastadas.

Las construcciones son desguazadas como los autos en los desarmaderos, con el objetivo de seleccionar las mejores piezas y materiales para levantar una nueva obra. Se eligen columnas, ventanas, fragmentos de vidrio y pedazos de hormigón.

La arquitectura es el punto de partida para la experimentación con las formas plásticas, funciona como referencia para construir el espacio pictórico. La obra "Whitney VI" por ejemplo es la superposición de la fachada del ex Whitney Museum, hoy Met Breuer y una estructura tipo red inspirada en el Grand Palais de París. Como puede observarse en esta y en todas las pinturas de la artista, atrás

quedan los protocolos constructivos de la arquitectura a favor del sinsentido materializado en imágenes abstractas.

Las pinturas se exponen sobre una estructura amorfa hecha de placas de madera y no sobre una pared o muro perimetral convencional. Se cuelgan a través de una disposición libre: cuadros en distintas alturas, suspendidos en el espacio, desplazados del centro del plano de fondo, tocan el piso o sobresalen a los lados de las placas. Esta exposición incorpora una nueva variable en el derrotero deconstructivo de la artista a través de la expansión del espacio informe de las pinturas al espacio tridimensional.

"La articulación de un centro inhabitado" es un espacio que funciona como laboratorio de experimentación. Aquí podemos descubrir que a Luciana Levinton, tal como a los chicos, le gusta derribar torres hechas de cubos para luego volver a armarlas una y otra vez. Siempre en el universo de la artista todo está en construcción.



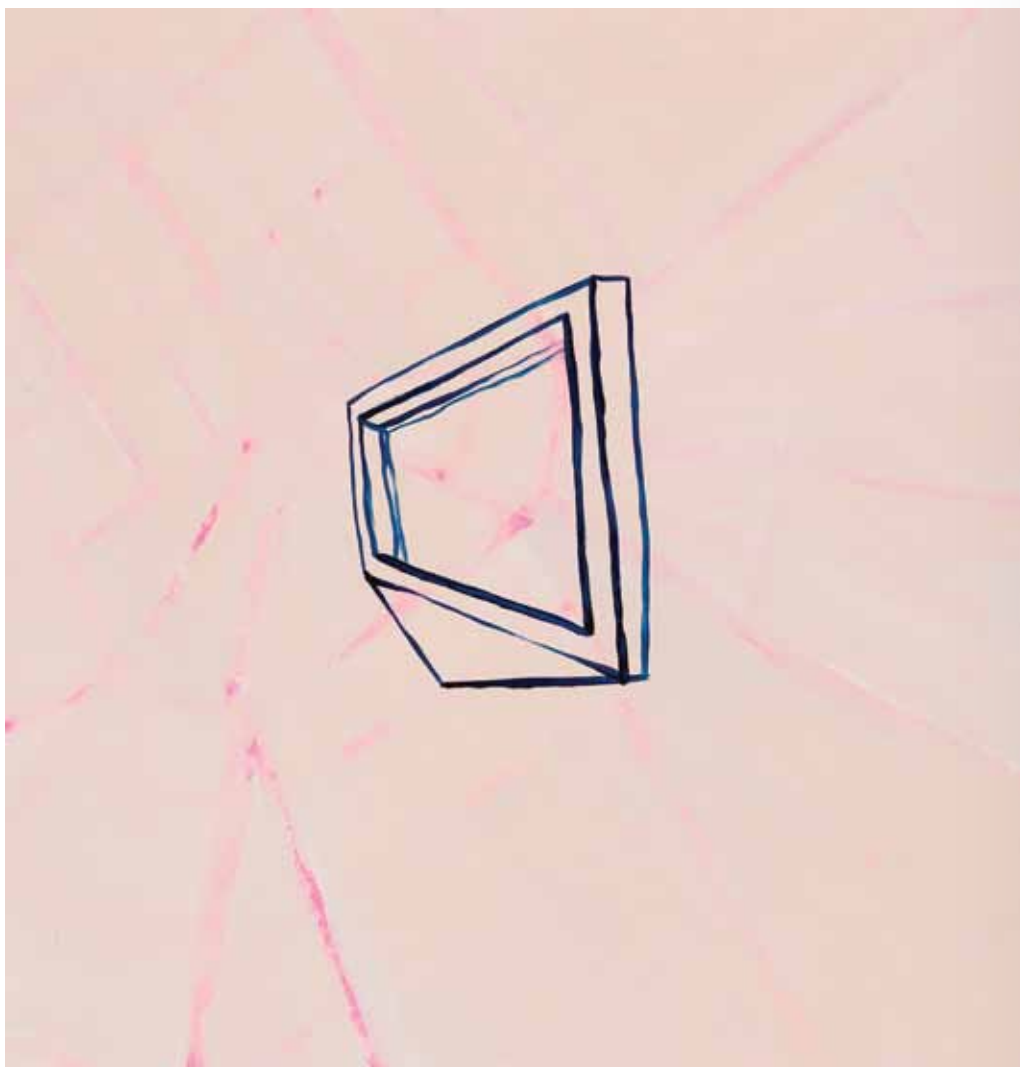
Shanghai II

43 x 42 cm / Óleo sobre tela / 2016



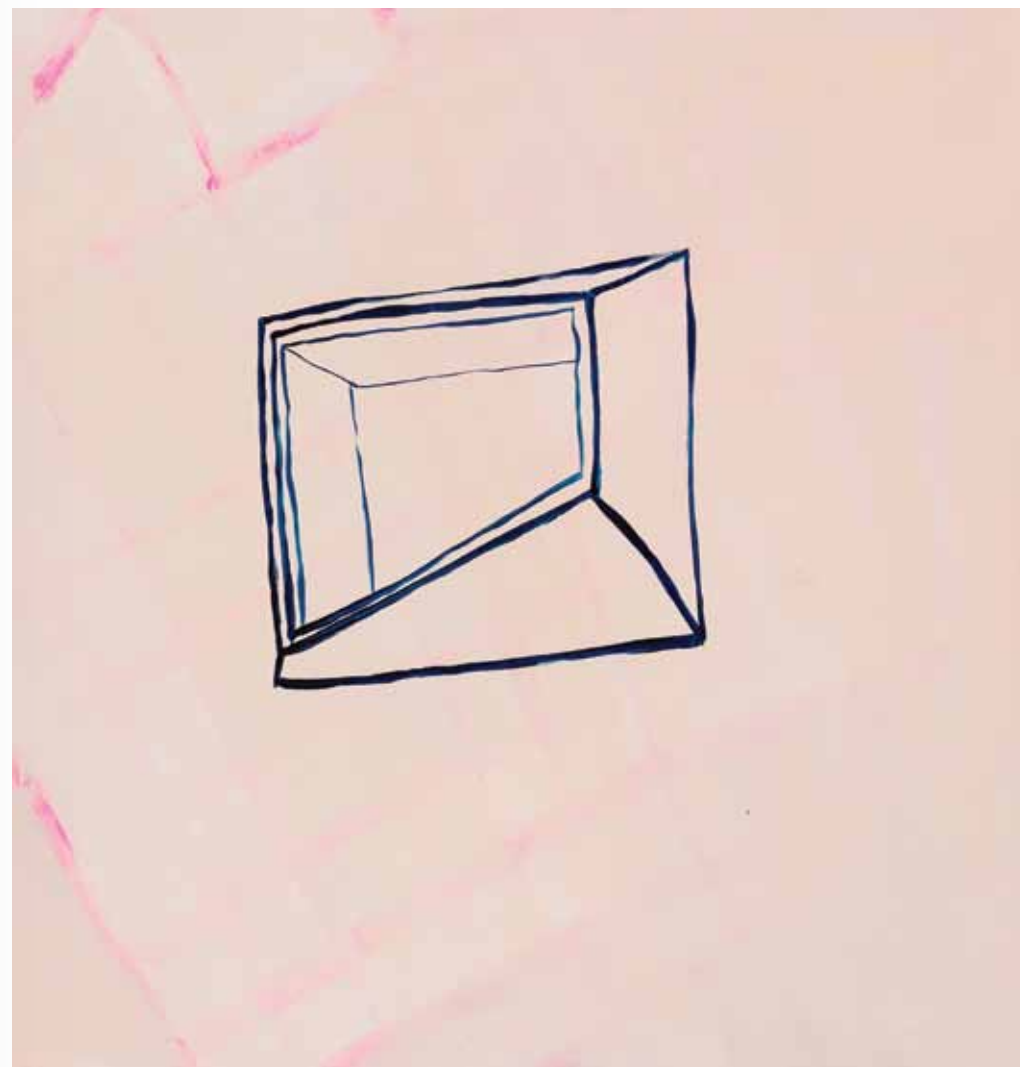
Shanghai

118 x 101 cm / Óleo sobre tela / 2016



Whitney X

47 x 42 cm / Óleo sobre tela / 2016



Whitney XI

47 x 42 cm / Óleo sobre tela / 2016



Shanghai III

46 x 42 cm / Óleo sobre tela / 2016



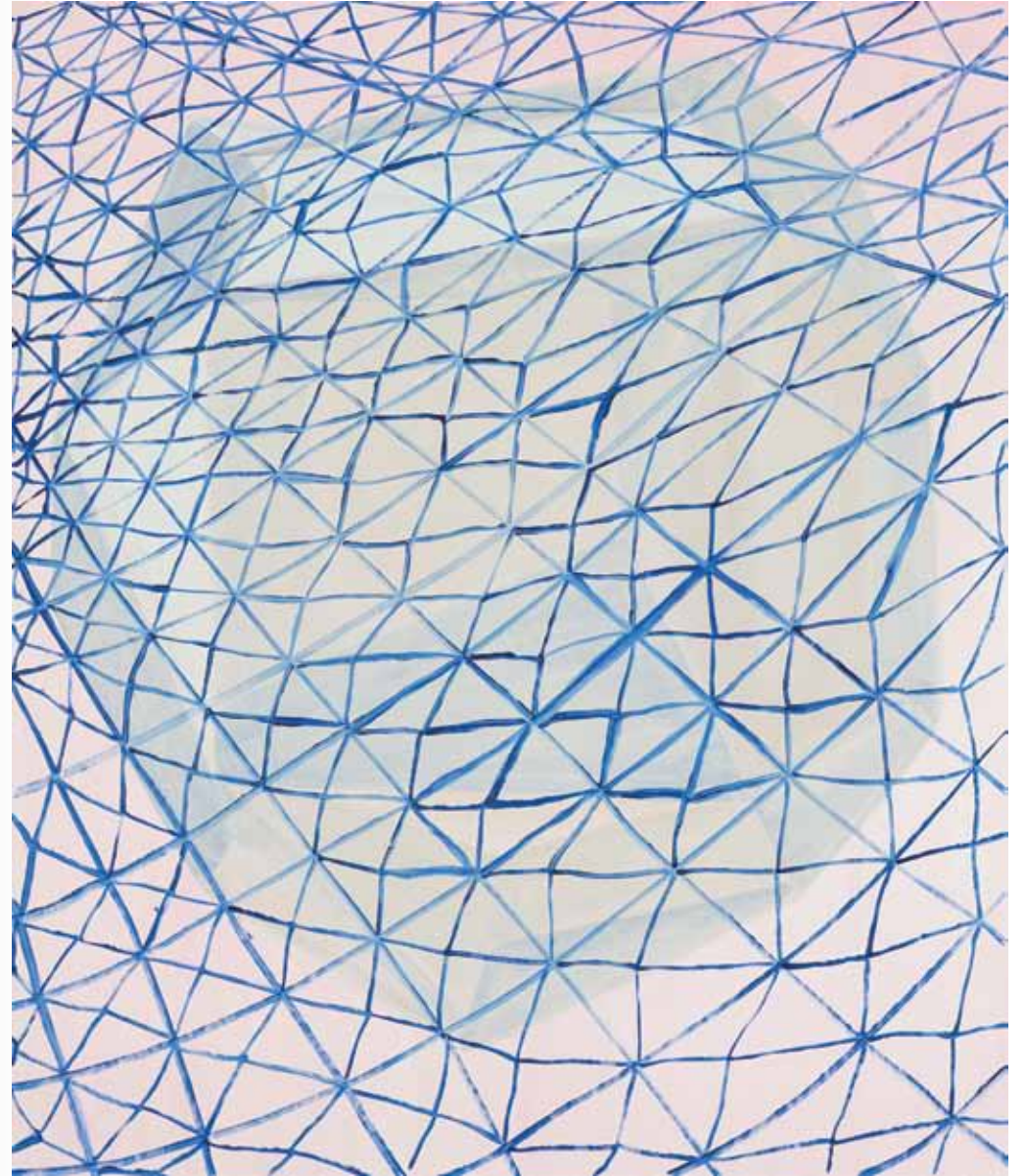
Stirling

41 x 44 cm / Óleo sobre tela / 2016



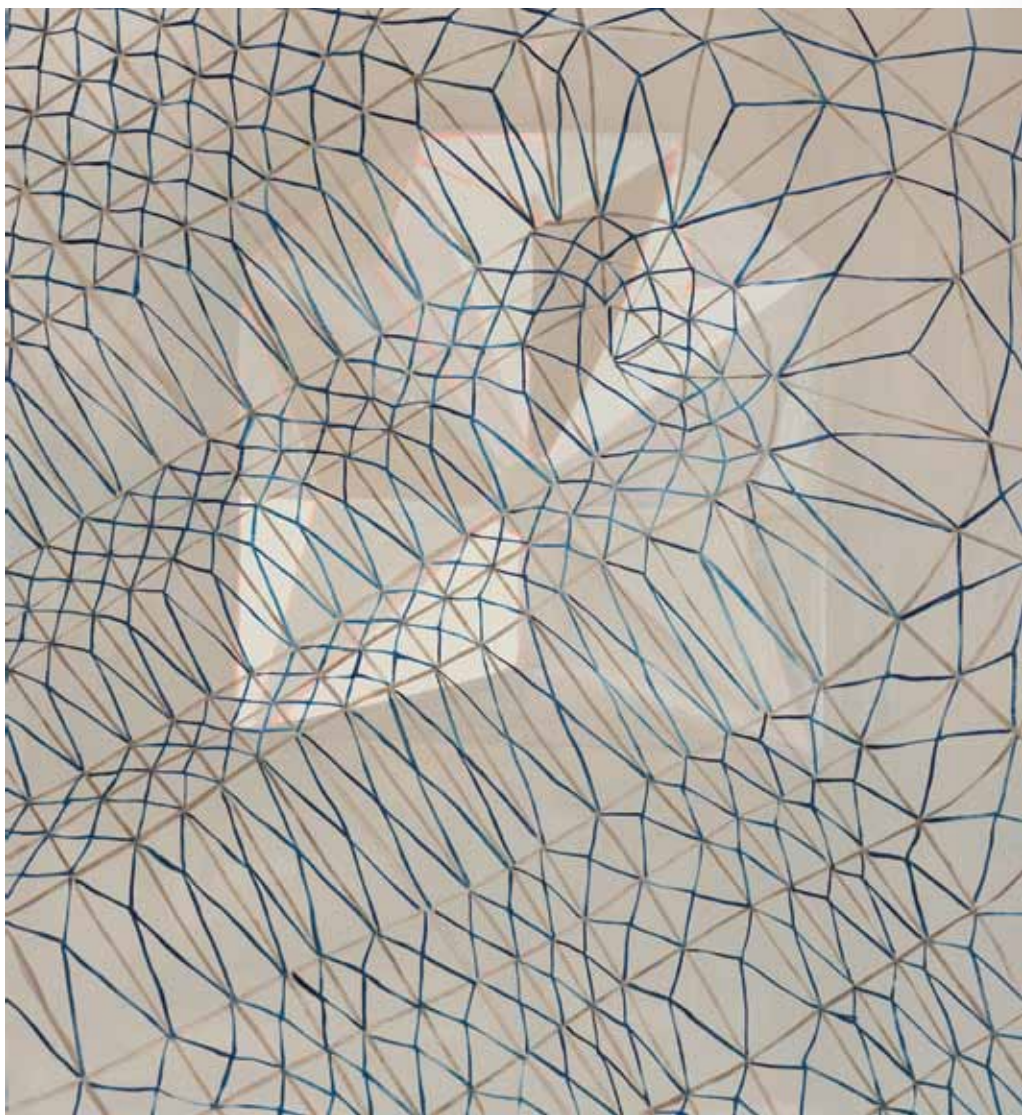
Stirling II

42 x 42 cm / Óleo sobre tela / 2016



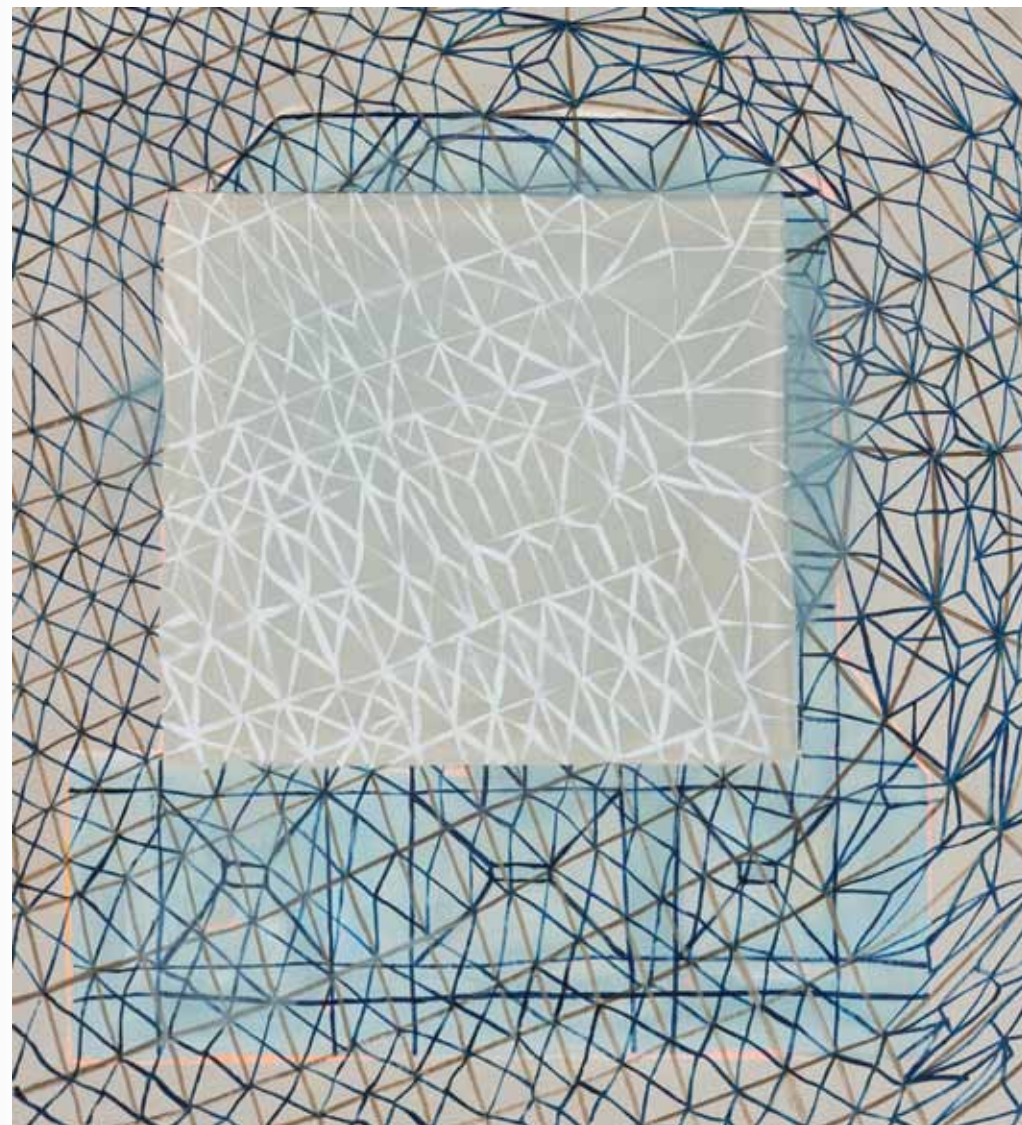
Whitney VI

118 x 100 cm / Óleo sobre tela / 2016



Santo Domingo

95 x 86 cm / Óleo sobre tela / 2016



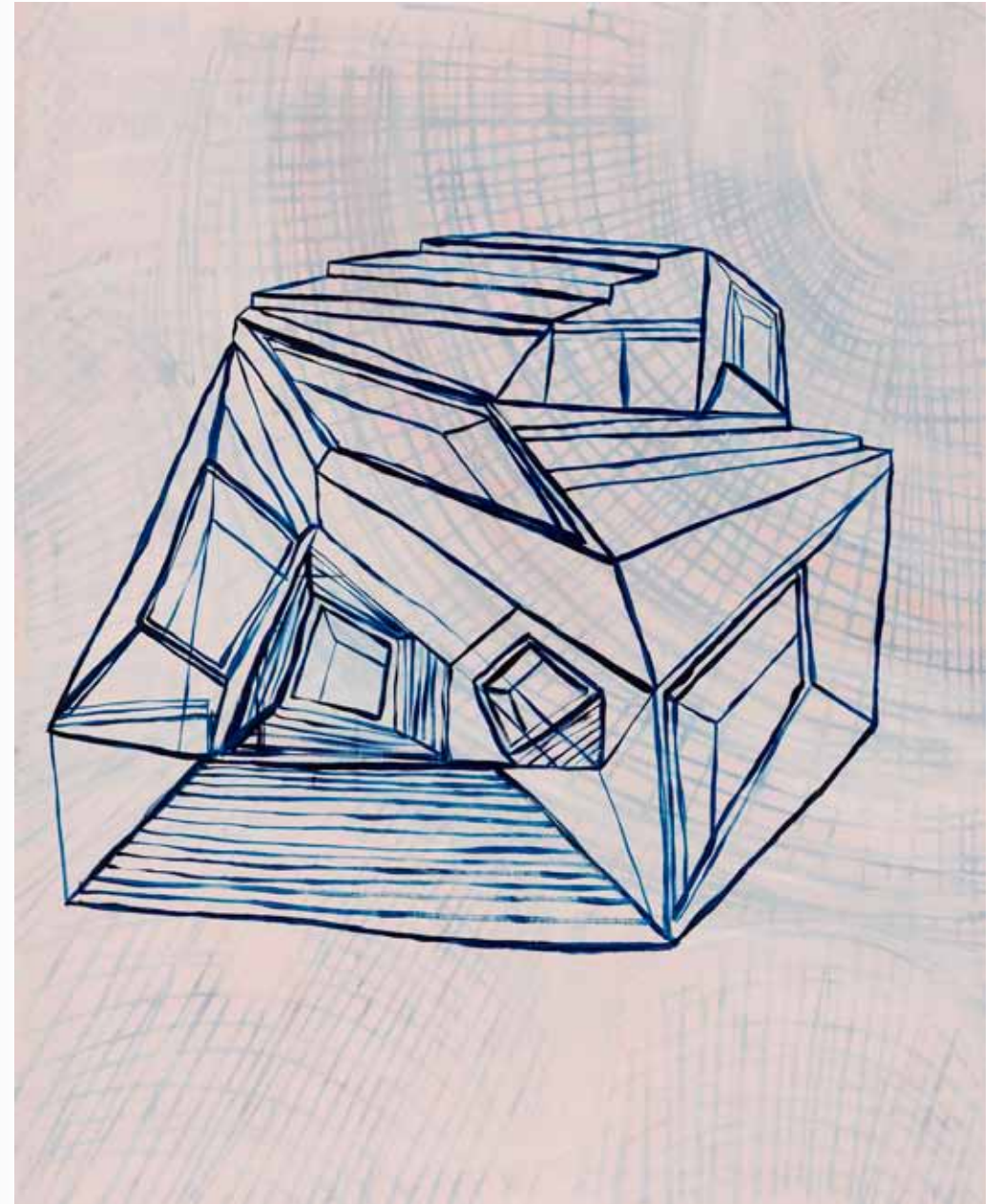
La Habana

95 x 86 cm / Óleo sobre tela / 2016



Leicester

163 x 164 cm / Óleo sobre tela / 2016



Whitney VII

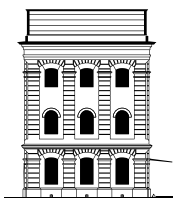
92 x 74 cm / Óleo sobre tela / 2016

Budeguer

AGRELO . MENDOZA

MASISA

Tu mundo, tu estilo



MARQ.

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO | SCA



SCA¹³⁰

Sociedad Central
de Arquitectos | 1886

Av. del Libertador 999 (esq. Callao),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
4888 8888

ma/dom de 12 a 20 h.

 MARQ.SCA

 @MARQ_SCA