



WORKSHOP

Espacio / Vida / Tiempo

Workshop AIRES MATEUS en Buenos Aires / SCA

[POR LA ARQ. CAROLINA DAY]

Secretaria General SCA - Organizadora general y docente del Workshop

“No nos preocupemos por el resultado, hay que hacer una experiencia espacial”. Con estas palabras alentaba el arquitecto Manuel Aires Mateus a los participantes durante la teleconferencia celebrada en el marco del Workshop ESPACIO / VIDA / TIEMPO organizado por la Sociedad Central de Arquitectos (SCA) durante el pasado mes de febrero. 120 personas, entre estudiantes y arquitectos participantes, junto a un prestigioso equipo docente, desarrollaron una aproximación experimental a la configuración espacial.

El objetivo: construir un molde del espacio. Entender al espacio como protagonista de la arquitectura y la vida.

El objeto: la creación de una maqueta de hormigón contenida en una matriz cúbica de 25 cm de lado.

A partir de estos 2 parámetros comunes el material producido, 100 maquetas, se encuentran hoy expuestas en el Museo de Arquitectura (MARQ) acompañando la muestra del estudio portugués, diseñada especialmente para Buenos Aires, y que permanecerá abierta al público hasta el 7 de abril. Interpretando el proceso constructivo del hormigón, los participantes transitaron un

camino creativo donde no fue el material el foco de investigación, sino el modo en que el material se debía relacionar con la espacialidad propuesta. Lo que en un principio es un LLENO (encofrado) luego se transforma una vez fraguado en VACIO en “espacio”.

Este proceso inverso de pensamiento es opuesto al planteado por Luigi Moretti en Structure e sequenze di spazi, donde propone macizar el vacío, convirtiendo espacios en sólidos con la intención de representar ese espacio y acentuar su forma. Coincidentemente en ambos casos se busca validar la importancia del espacio como significado y el rol del contorno interior del muro como elemento configurador del mismo.

El workshop se desarrolló entre el auditorio de la SCA y talleres del la FADU durante 4 intensos días de trabajo, asistido por un equipo de docentes y profesionales destacados:

Alejandro Borrachia, Antonio Carrasco, Mariano Clusellas, Carolina Day, Javier Esteban, Victoria Falcón, Lucía Hollman, Agustín Mendiondo, Ignacio Montaldo, Agustín Moscato, Francesc Planas Panadés, Nicolás Pinto da Mota y Romina Tannenbaum, junto a Tadeo Itzcovich y Agustín Aguirre, arquitectos

que fueron colaboradores del estudio Aires Mateus en Portugal. Se contó también con el apoyo técnico de la empresa Loma Negra durante el preparado y colado del hormigón. Hasta ahora los resultados han sido increíbles: comenzar con un límite físico (el cubo) permitió a todos centrarse en el interior, mirarlo, producir un vacío con intenciones, voluntad, aportar emociones.

120 personas produciendo “espacio”, donde el vacío tiene tanto sentido como la masa, y luego al desencofrar es inundado por la luz que permite leer la arquitectura y aparece el resultado como elemento sorpresivo de descubrimiento, de deslumbramiento.

“El espacio tiene vida / tiempo / soporte, es lo más difícil, por ello la arquitectura a veces se reduce a una imagen”. Este ejercicio propone ir de adentro hacia afuera transformando la materia prima.

Creemos que lo mejor todavía está por suceder: durante la estadía del arquitecto Manuel Aires Mateus en Buenos Aires, del 3 al 7 de abril próximos, se realizará el cierre con una visita guiada y reflexiones del arquitecto junto a los participantes del workshop ■