

Sociedad Central de Arquitectos y la Comisión de Cultura presenta

## Miradas Urbanas & In&Out. Joakin Fargas

Muestra, Mesa de debate y cóctel de inauguración: viernes 29 de junio, 19 hs

Sociedad Central de Arquitectos. Montevideo 938, CABA.

Mesa de Debate: Miradas Urbanas.

Una misma urbanidad y muchas miradas. Una reinscripción constante de la realidad a través del tiempo, las construcciones de intangibles, la delgada frontera entre los imaginarios y realidades, relaciones entre el espacio y el tiempo, momentos, sabores, aromas, identidades, presencias y ausencias que conforman una ciudad y su gente. Una mirada al pasado, una reflexión en el presente para una mirada y construcción de un futuro más equitativo.

Invitados: Arq. Alberto Varas, Arq. Gabriel Lanfranchi, Fotógrafo Alejandro Leveratto, Arq. Myriam Heredia.

**“In&Out.” Muestra de Joakin Fargas . invita a recorrer la ciudad de Nueva York a través de un conjunto de obras en gran formato del fotógrafo argentino Joakin Fargas. Luego de una larga estadía en la Gran Manzana, editó y publicó su libro *In&Out*, un ensayo fotográfico con gran componente arquitectónico que gira en torno a los contrastes visuales y sociales, como la relación entre las personas y las ciudades, los interiores y los exteriores, las razas, las condiciones sociales, la contemporaneidad, el tiempo, y numerosas problemáticas contemporáneas. Para el autor, el arte despierta la sensibilidad humana. En este sentido, trabaja con la intención de revalorizar y visibilizar personas, situaciones y espacios.**

“La ciudad es el personaje principal de su ensayo fotográfico. Invariablemente, retratados y paisajes se fusionan en una trama en permanente estado de transformación. *In&Out* propone líneas abiertas; sin embargo, podemos trazar determinados núcleos: la arquitectura es uno de ellos. En construcciones que funcionan como enjambres humanos, hábitats desolados o fachadas de viviendas, el interés se desplaza desde condiciones formales como la simetría y el equilibrio hacia espacios que parecen espejismos o la irrupción de agujeros opresivos, como los alambres de púas que coronan más de un portal callejero.”

Florencia Qualina  
Extracto del Prólogo del libro *In&Out*

“Las fotos que se oponen también se complementan, y el relato cambia de clima según las imágenes se reproduzcan en color o en blanco y negro. Cuando Fargas aplica a Nueva York la elocuencia restringida de la gama de los grises, lo que destaca es la dimensión metafísica de la ciudad, el cansancio añejo que subyace a su ritmo eléctrico, la fragilidad invisible de su arquitectura opulenta, la vulnerable soledad detrás de la extravagancia de sus habitantes. La paleta colorida, en cambio, nos arrastra a toda velocidad desde el fondo hacia la superficie: el ajetreo cotidiano, las situaciones insólitas, los personajes pintorescos.”

Verónica Chiaravalli  
Extracto de “Celebrar dos creaciones imponentes”, nota en diario La Nación

### BIO

**Joakin Fargas** (Buenos Aires, 1981) estudió Dirección de Cine y Fotografía. La combinación de estas disciplinas le abrió las puertas a una impronta personal en la manera de contar historias. Durante los primeros años trabajó en imagen y retoque en los mejores estudios de fotografía de la Argentina, para luego adentrarse en la fotografía comercial con reconocidas marcas. Posteriormente, fue descubriendo su verdadera pasión: los lugares, su gente, sus historias. Al regresar de su larga estadía en Nueva York (2014), fundó Flamalab, y en 2015 dio inicio al desarrollo de su proyecto In&Out, que plasma su paso por la Gran Ciudad y que se publica en

formato libro en 2017.

Premios y distinciones

One Eyeland 2018. Finalista.

Premio International Color Awards 2018. Tercer puesto.

Salón de Tucumán 2017. Selección

JOAKIN FARGAS

[www.joakinfargas.com](http://www.joakinfargas.com)

[joakinfargas@gmail.com](mailto:joakinfargas@gmail.com)

[www.instagram.com/joakinfargas/](https://www.instagram.com/joakinfargas/)

[www.facebook.com/FargasJoakin/](https://www.facebook.com/FargasJoakin/)

### **Edgardo Minond**

Nació en Santa Fe, obtuvo el título de Arquitecto en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires en 1973. Es Profesor de la misma Facultad desde el 1983 hasta el presente. Ha sido Profesor invitado en Washington University of Saint Louis. Ha dictado Conferencias en Córdoba, Santa Fe, Rosario, Montevideo, La Plata. Miembro del cuerpo de Jurados de la SCA Buenos Aires FADEA. Ha publicado varios Libros entre ellos Flâneur de croquis de Viajes. Ha construido Obras en Argentina, Uruguay y Estados Unidos. Entre sus obras publicadas y premiadas de destacan: - Casa Central Banco Ciudad, Buenos Aires - Conjunto Tronador, Buenos Aires - Centro de Educación Diferencial, Escuela Osvaldo Magnasco Buenos Aires - Edificio de Viviendas Soda Haus, Buenos Aires - Edificio Viviendas Cabrera 505, Buenos Aires - Sede Oficinas Gerenciales Turner Internacional, Buenos Aires - Casa Cerro Timbo, Punta del Este, Uruguay - Casa Z, Jose Ignacio, Uruguay - Casa L, Vicente López .

### **Alberto Varas**

Arquitecto, Profesor Consulto de la FADU/UBA y titular del Estudio Alberto Varas & Asociados / arquitectos en Buenos Aires. Inició su práctica profesional en 1966. Es autor del proyecto de los Parques en Ciudad Universitaria y del Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado (1er Premio concurso FADU/UBA 1998) y de numerosas obras construidas y proyectos, entre ellos, el Auditorio de Buenos Aires, el Auditorio del Centro de Congresos de Mendoza, el edificio Estuario, la Sede de Fox Latinamerican Channel en Buenos Aires y, también, de numerosos proyectos de vivienda y urbanismo, entre ellos los de las playas ferroviarias de Retiro (1998) (1er Premio 1997) y Liniers (Primer Premio 2013). Ha obtenido más de 70 premios en concursos nacionales e internacionales de arquitectura y urbanismo. Ha sido conferencista y profesor visitante en universidades nacionales y extranjeras y es autor de numerosos artículos y libros de su especialidad, entre ellos "Buenos Aires Metrópolis" (1997), "Buenos Aires Natural + Artificial" (2000) y "Buenos Aires, una trilogía metropolitana" (2006). Su obra y escritos han sido ampliamente difundidos por la prensa especializada local e internacional. Mail: estudio@albertovaras.com.ar

### **Gabriel Lanfranchi**

Arquitecto y urbanista. Tiene una maestría en economía urbana de la Universidad Torcuato Di Tella y fue becario en el Programa Especial del Instituto de Tecnología de Massachusetts para Estudios Urbanos y Regionales. Actualmente es el director del Programa de Ciudades en CIPPEC, Argentina. En el MIT, fundó el MIT Metro Lab, un curso especial desarrollado en Environmental Solutions Initiative (ESI), que promueve el gobierno metropolitano y ayuda a los gobiernos a crear mejores herramientas para la gestión de la ciudad. Acaba de publicar como coeditor y autor de "Steering the Metropolis", una publicación del BID sobre gobierno metropolitano. Fue director de la Oficina Metropolitana que coordinó el Plan de Orientaciones Estratégicas para la Región Metropolitana de Buenos Aires. Mail: Glanfranchi@cippec.org

### **Roberto Converti**

Estudió arquitectura en la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Ejerció la docencia en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA), fue decano de la Universidad de Palermo de Buenos Aires. Actualmente es decano de la Facultad de Arquitectura y Diseño en la UADE y profesor en la Universidad Torcuato Di Tella. En el año 1995, fue profesor invitado del Centro de Altos Estudios para América Latina, con sede en París, Francia. Integra organismos internacionales como el Comité de expertos de la Asociación Internacional de Ciudades y Puertos / AIVP, el Comité Internacional de Críticos de Arquitectura / CICA, la Dirección de la Bienal de Arquitectura de Buenos Aires y la representación en la Argentina del Urban Land Institute / ULI.

En el año 1996 fue convocado para dirigir el planeamiento de la ciudad de Buenos Aires, período donde, en el marco del nuevo mandato constitucional, se definieron los primeros lineamientos del orden urbano de la autonomía de la Ciudad. Luego, a partir del año 2000 y hasta el año 2002 ejerció la Presidencia de la Corporación Puerto Madero.

Titular de Oficina Urbana.

### **Alejandro Leveratto**

Fotógrafo. Licenciado en Geología Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires. Se ha dedicado a realizar trabajos de fotografía científica que se han publicado en diversas revistas especializadas. Ha colaborado en medios como Siete Días, Gente, El Gráfico, Belgrano, AAMPS, RAGA, Aluminio y Futuro, entre otras, y particularmente en SUMMA como fotógrafo exclusivo hasta 1974. Como Fotógrafo ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Galerías Públicas y Privadas del país y del exterior: "5 INTERPRESSFOTO", Praga; "LATINARTCA 90", Montreal; "TRIENALE di MILANO" XIX Esposizione Internazionale; "DOS RETRATOS DOS MIRADAS" y "RELATOS", en el Fotoespacio del Centro Cultural Recoleta (1995) ; "FRAGMENTOS URBANOS", en el Museo de Arquitectura del CAYC; "RETRATOS URBANOS", en la Sociedad Central de Arquitectos; "RETRATOS URBANOS II", en la Fotogalería de la FADU; "MEMORIA GENERAL DEL PUERTO", exposición permanente en la FADU; "deNoche" fotografías de Bs.As. nocturnas en el Restó de la SCA; "RECORTES URBANOS " en el Centro Cultural Borges y como muestra inaugural en el Marq ( Museo de Arquitectura); "PANORAMA BUENOS AIRES" fotografías panorámicas de Buenos Aires en la FADU; "SUSPENSO EN LA TORRE" en el Marq; "SUSPENSO EN LA TORRE" y "BUENOS AIRES DESDE EL RIO" en el Centro Cultural Borges; "BUENOS AIRES DESDE EL RIO" en la "Ecole d'architecture et de paysage de Bordeaux Francia; "BUENOS AIRES DESDE EL RIO" y "UNA MIRADA SOBRE BORDEAX" en el Museo Castagnino (Rosario); "EL TESORO DE LA MEMORIA" (Instalación Fotográfica) en TRANSABASTO (Del Pop Art al Ind Art) en la futura Ciudad Cultural Konex; entre otras. Mail: alejandroleveratto@yahoo.com.ar

### **Myriam Heredia**

Arquitecta por la Universidad de Buenos Aires, especialista en Tecnología y Producción de la Arquitectura. Realizó un curso de Urbanismo Social en la Empresa de Desarrollo Urbano EDU Medellín, la maestría en Diseño Arquitectónico en la UBA y un curso de posgrado en Marketing Directo Interactivo con orientación en ONG en la Universidad de San Andrés. Ha sido docente invitada y ha dictado conferencias en prestigiosas universidades internacionales. Ha formado parte del Board Fundacional de la International Cooperation in Sustainable Design Holanda - Argentina. Lider de Proyecto de parques deportivos, GCABA. Ex Secretaria académica de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Palermo. Coordinadora editorial de la publicación Arquis de la Facultad de Arquitectura Universidad de Palermo 2010-2016. Simultáneamente desarrolla diseño, proyecto y dirección de obras de pequeña y mediana escala. Ex Directora de Proyectos y Ejecución del Instituto de la vivienda de la Provincia de Buenos Aires 2015-2017. Asesora de la Subsecretaría Social de Tierras, Hábitat y Vivienda de la Provincia de Buenos Aires. 2017 – actual. Presidente de la Comisión de Cultura de la Sociedad Central de Arquitectos 2015- Actual. Mail: mnheredia@gmail.com.ar