

- APILAMIENTOS
- APASADOS
- FILTROS
- MS6555

EDITORIAL

1 APILAMIENTOS
POR FERNANDO DIEZ

2 ÍNDICE

RECORTES

4 CARTELERA

APILAMIENTOS

8 PILAS URBANAS
POR MARTÍN DI PEÇO

El programa urbano de vivienda colectiva parecería estar necesariamente conectado a la acción de apilar unidades de departamentos en vertical. El modo de organizarlas espacialmente y su respectivo tratamiento visual son, entre otros, los temas que abren la puerta a distintas respuestas arquitectónicas. Visualmente, estos ejemplos deciden trabajar de forma semántica con la figura del apilamiento como metáfora plástica.

10 DESARMARSE EN ALTURA

56 Leonard Street
Herzog & de Meuron

20 APROVECHANDO LA LADERA

Edificio Oka
Isay Weinfeld

28 HACIA LOS DOS FRENTES

Pueyrredón 1101
Pablo Gagliardo, arq.

36 CAJAS VOLADORAS

Edificio Dorrego 1711
Tristán Dieguez, Axel Fridman, arqs.

APASADOS

42 JUNTOS A LA PAR

POR VALERIA MATAYOSHI

Los edificios de esta sección poseen una fachada principal que tiene mayor desarrollo longitudinal que en altura. Esta característica es el resultado de la combinación de dos factores: la escasa altura (no superan los cuatro pisos) en relación con el ancho del terreno que ocupan, que en algunos ejemplos son dos lotes mínimos. Dando cuenta del interior o no, estas fachadas proyectan su imagen hacia el espacio público y generan un paisaje urbano a escala peatonal.

44 APERTURA Y PRIVACIDAD

Vivienda Portales
Fernanda Canales

48 ESPACIO Y ESTRUCTURA

Bulgaria 533
Dellekamp Arquitectos | Derek Dellekamp & Jachen Schleich

52 ATERRAZADOS

Edificio Seis
SML Arquitectos / Mathias Klotz

56 CIUDAD JARDÍN HORIZONTAL

Edificio Malecón Hue
Mariani - Pérez Maraviglia - Cañadas

62 GRILLA HORIZONTAL

Enrique Martínez
Arq. Sebastián Cseh & Arq. Juan Cruz Catania

FILTROS

68 DESDE CERCA NO SE VE

POR MAGDALENA TAGLIABUE

La piel que recubre estos edificios de mediana altura en la ciudad de Buenos Aires tiene dos sentidos sustanciales pero contrapuestos: es por un lado la imagen distintiva en un contexto construido monótono, pero al mismo tiempo el velo que asegura el anonimato frente a la exposición que supone el contacto con la calle. Los cuatro ejemplos que se exponen a continuación están recubiertos por una pantalla que cubre la totalidad de las fachadas y que funciona como mediación entre el exterior y el interior. Cuatro maneras de recubrir edificios de vivienda de densidad baja son puestos en relación aquí, más allá de la resolución funcional, la calidad espacial puede estar afirmada también en la respuesta que arroja la reinterpretación de la fachada como filtro.

70 MOSTRAR LA CHAPA

Casa Central
Estudio Dayan

76 FILTRAR EL ANONIMATO

JN2678
Cubero Rubio

80 TAMIZADO IN SITU

GU 2787
Arqtipo + SCANW Arqs.

84 PIEL MORENA

Edificio EVV
CA Arquitectura

MS6555 / ESTACION BUENOS AIRES

90 EXTERIORES ALTERNATIVOS

TEXTOS / HISTORIA

96 LA CONTINUIDAD DE LAS IDEAS

POR GUSTAVO ALONSO SERAFIN

INVESTIGACIÓN

100 TIPO, PROGRAMA Y EXPRESIÓN EN LA UNITÉ D' HABITATION DE LE CORBUSIER

PASOS HACIA UNA SOCIOPLÁSTICA
POR JULIÁN VARAS

110 RECORRIDOS POÉTICOS POR CASAS MODERNAS

POR RUTH VERDE ZEIN

FRAGMENTOS

118 EVENTOS

Arquitectura puertas abiertas
Open House Buenos Aires

118 NOTICIAS

120 EXPOSICIONES

El culto a dos modernos maestros
Apolo y Dionisos en la arquitectura argentina
Mano Roberto Álvarez (1913-2011) y Clorindo Testa (1923-2013)
POR JULIO VALENTINO

122 CUADERNOS DE VIAJE

Budapest en el papel
TEXTO Y DIBUJO POR IGNACIO ROS DE OLANO

123 TEXTURAS

Retrovanguardismo y diseño
La vía anti-industrial italiana
POR ROBERTO FERNÁNDEZ

124 LECTURAS

Elogio a lo ordinario
Fealdad, ordinario y fantasía. Un atlas de monumentos arquitectónicos inspirados por el ocio de Corina Arrieta

125 REVELACIONES

Las garras de la esfinge
POR LOS CUATRO DE EGIPTO: HORACIO CARIDE BARTRONS, DAVID DAL CASTELLO, RITA MOLINOS Y MARIO SABUGO

126 LECTURAS

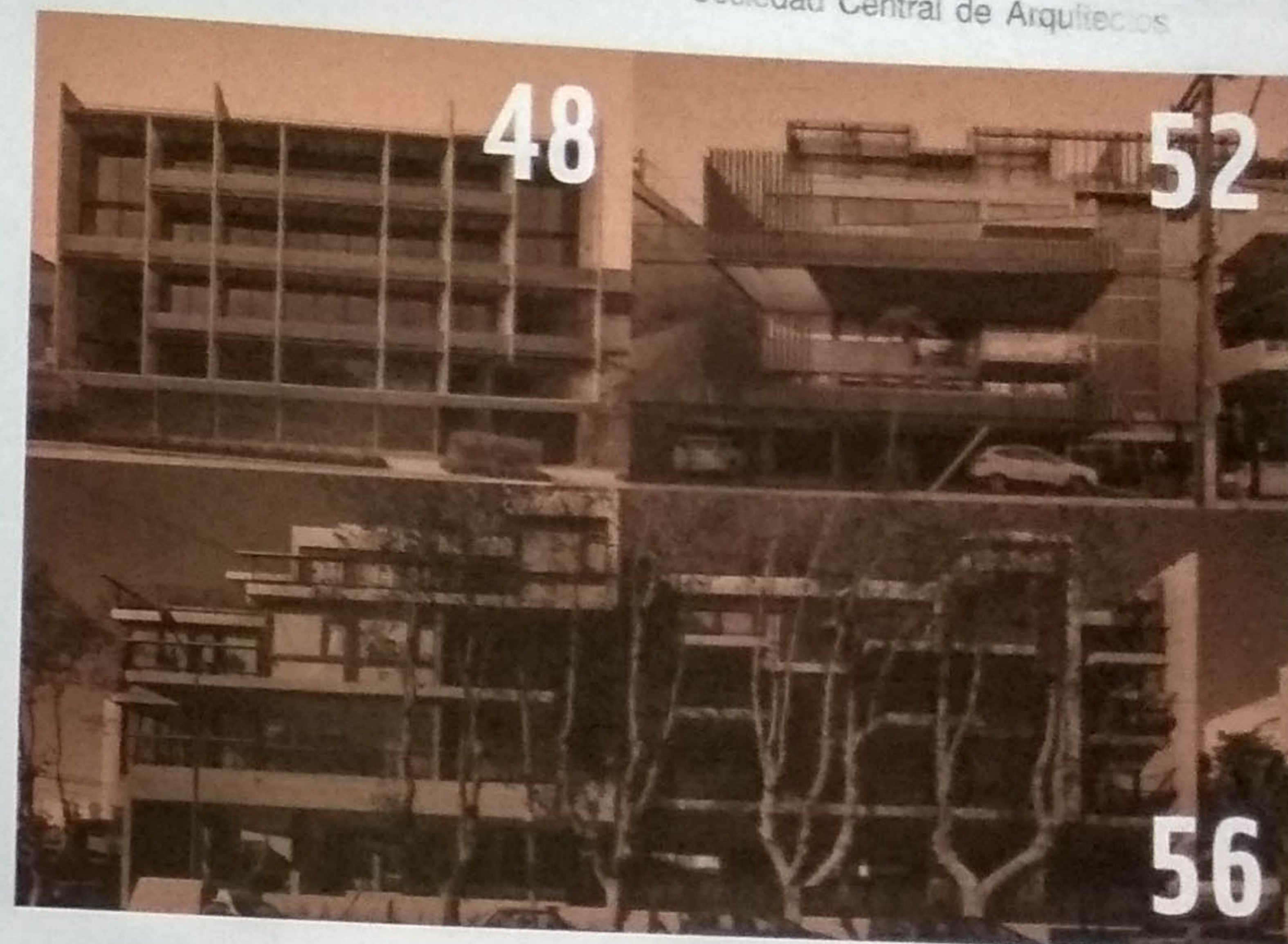
Sellado argentino
Sello Buen Diseño argentino. 7ª edición - 2017 del Ministerio de Producción

127 CONCURSOS Y PREMIOS

Premio Sustentable FADEA/Weber-Saint Gobain

128 POST SCRIPTUM

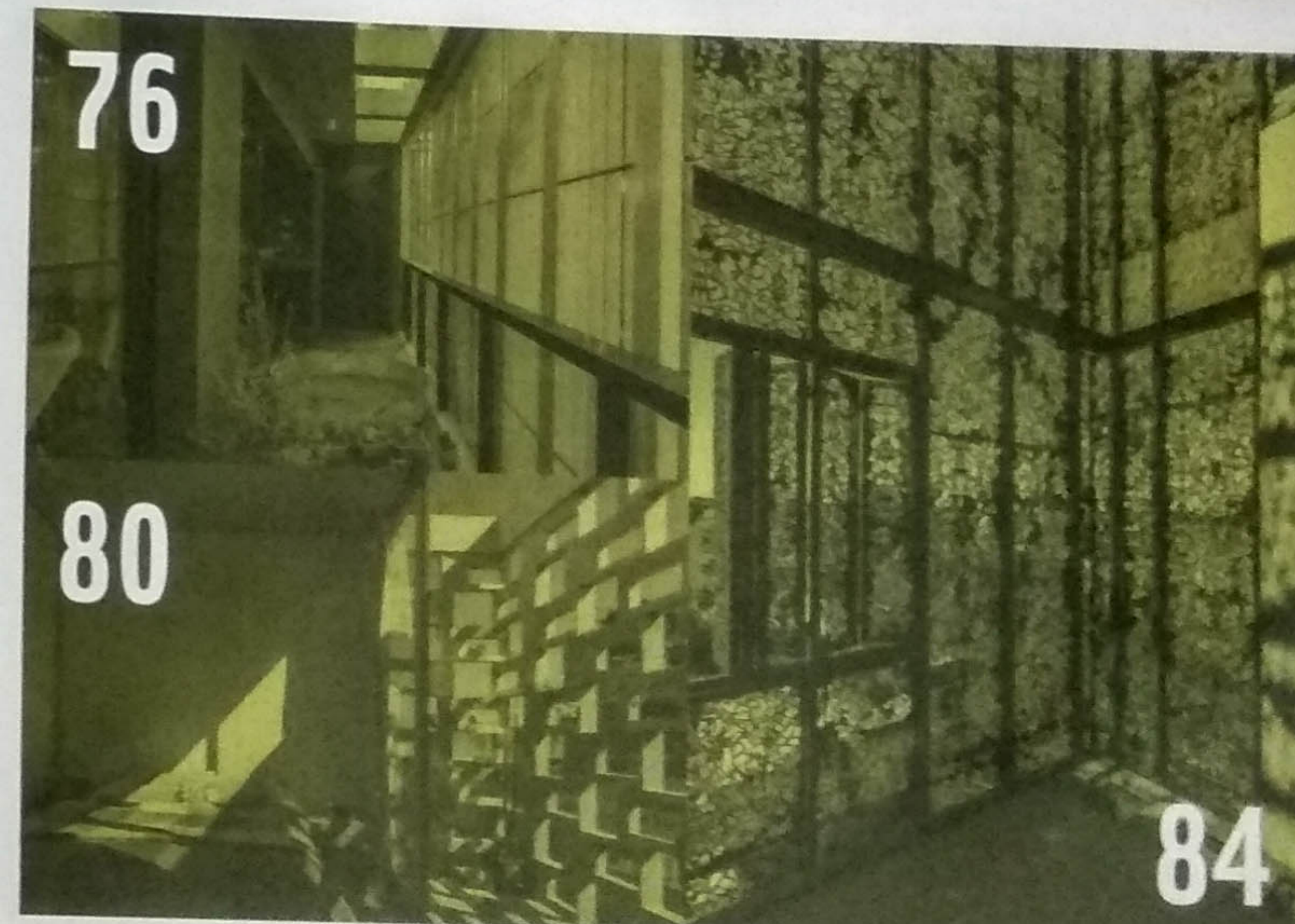
Transformación y comunidad
Algunas ideas para el futuro de la FADU
POR GUILLERMO CABRERA



48

52

56



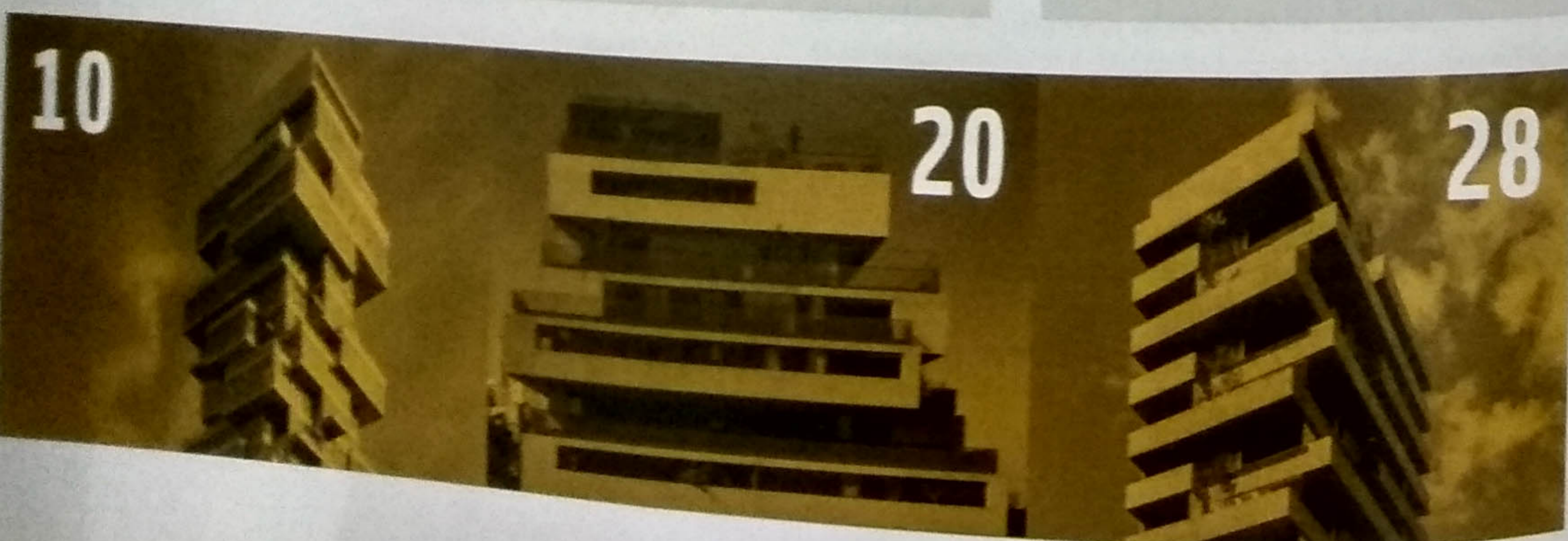
76

80

84



90



10

20

28