



EDITORIAL

1 ESPACIOS PÚBLICOS Y CONDENSADORES URBANOS

POR FERNANDO DIEZ

2 ÍNDICE

RECORTES

4 CARTELERA

CONDENSADORES

En las grandes ciudades, la forma más contemporánea de crear espacio público probablemente sea generándolo al interior de edificios cuyos programas abiertos y participativos se alimentan de las multitudes de los centros metropolitanos, al mismo tiempo que alimentan la vida urbana de las áreas donde se ubican, dando lugar a una intensa sociabilidad.

8 HISTORIA DE DOS UNIDADES: SESC POMPEIA Y SESC 24 DE MAIO

POR CARLOS EDUARDO COMAS

SESC 24 de Maio

Paulo Mendes da Rocha + MMBB Arquitectos

20 ELEVANDO EL ESPACIO PÚBLICO

POR FRANCESCO PERROTTA-BOSCH

Instituto Moreira Salles

Andrade Morettin Arquitectos Asociados

PARQUES

34 LA HORIZONTALIDAD DE LA CIUDAD

POR MAGDALENA TAGLIABUE

Los espacios vacantes de un uso específico y sin construcciones ofrecen la oportunidad de ocupar el vacío y de proponer cómo se llega a ellos, cómo se los recorre e incluso cómo se los usa. Los cuatro parques generan sentido de apropiación, por la localización urbana en la cual se sitúan, pero además por medio de los elementos que usan para que los ciudadanos se reconozcan en ellos. Como espacio público, son el lugar de encuentro, materializan la analogía entre la horizontalidad del uso y la horizontalidad social. Visibilizan conexiones previamente existentes entre ciudadanos y edificios y resignifican espacios de gran potencial que habían permanecido estancados.

36 ABIERTO A LA MEMORIA

Memorial a las víctimas de la violencia en México
Gaeta Springall

42 CONTINUIDAD DE LOS PARQUES

Parque y Centro de exposiciones y convenciones
Minond + Bulla

50 URBANISMO SALVAJE

Parque Zaryadye

Diller Scofidio + Renfro

58 SE IGUALA HACIA EL LITORAL

Parques litorales

Estudio Herreros

EDIFICIOS COMUNITARIOS

64 CONSTRUCCIÓN COMUNITARIA

POR GUSTAVO ALONSO SERAFIN

Se puede pensar en el fin de la arquitectura como la simple construcción de objetos edilicios. Una afirmación que no iría en contra del concepto que se tiene de la disciplina en general. Sin embargo, dicho fin no puede recaer exclusivamente en el objeto en sí, sino que podría ser mirado a través de una visión más amplia que contemple las diversas relaciones sociales en las que se imbrica al ser materializado.

66 PRODUCCIÓN COMUNITARIA

Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle
PRODUCTORA

74 EL UMBRAL DE LA CIUDAD

Municipalidad de Nancagua

BEALS - LYON ARQUITECTOS

80 IMAGINACIÓN URBANA

Unidad de Vida Articulada Orfelinato "UVA de la imaginación"
Colectivo720

88 CONTENER LO MÚLTIPLE

Salón de usos múltiples Balneario Municipal de Cafayate

CCFGM Arquitectos Asociados

ESPACIO PÚBLICO Y VIVIENDA

94 BARCELONA CONTEMPORÁNEA: CULTURA DEL HABITAR Y ESPACIO PÚBLICO

POR JOSEP MARÍA MONTANER

ACTIVADORES

100 CREADORES DE NUEVOS USOS

POR VALERIA MATAYOSHI

Implantados en núcleos urbanos edificados, en parques, o en la costanera, los tres pabellones de esta sección dinamizan el uso del espacio público. Lo re- cualifican generando recorridos, espacios de permanencia y nuevos usos.

102 LAND-OP-ART

Pabellón Hall

Pezo Von Ellrichshausen

104 FLEXIBILIDAD TRIANGULAR

Pabellón temporal "Casa de Suiza"

Dellekamp Arquitectos

106 EL SISTEMA Y SUS PROGRESIONES

Nido de la cultura

Josep Ferrando

CO-WORKING

108 COMUNIDAD Y TRABAJO

POR VALERIA MATAYOSHI

HISTORIA

112 ESPACIO PÚBLICO EN LA CITY PORTEÑA

POR JUAN VACAS

FRAGMENTOS

120 EXPOSICIONES

Buenos Aires a través de la lente de Sigwart Blum

Fotografías de Sigwart Blum, período 1936/1948

124 PROYECTOS

Recuperando los márgenes

Concurso Bioparque Metropolitano

Raúl Allegrotti, Roberto Luis Colombo, Luciano Dimaio, arqs.

126 NOTICIAS

128 CUADERNOS DE VIAJE

Palladio y Venecia en el papel

TEXTO Y DIBUJO POR IGNACIO ROS DE OLANO

129 TEXTURAS

Quiroga: la utopía realizada

POR ROBERTO FERNÁNDEZ

130 REVELACIONES

De chapas y captchas

POR RAÚL NAVAS Y MARIO SABUGO

131 LECTURAS

Enseñanza de arquitectura de Ana Cravino y Lugares del mal

vivir de Horacio Caride Bartons

132 POST SCRIPTUM

Normativa urbana: el caso Santa fe

POR JULIO ARROYO

