

**PRESENTACIÓN..... 7**

**CAPÍTULO 1: El paisaje como valor patrimonial. En la búsqueda de nuevas lecturas del paisaje jesuítico cordobés ..... 11**

- .El patrimonio y el territorio de Córdoba..... 13
- .Algunas definiciones sobre el territorio y el paisaje .. ... 15
- .Acerca del paisaje cultural, el patrimonio y los itinerarios culturales ... ..... 17
- .Hacia una posible metodología para intervenir el territorio. Desde lo territorial a lo particular: nuestro propio mosaico de paisajes ..... 21

**CAPÍTULO 2: Conceptualizaciones sobre el arte y sus distintas expresiones .. ..... 31**

- .Llamar a lo bello, bello. Aproximaciones al concepto de belleza..... 33
- .Los cinco sentidos y la sensibilidad ..... 38
- .Los comienzos del paisaje en el arte ..... 40
- .El paisaje y el impresionismo como un único concepto 44
- .La literatura del paisaje y los viajeros ..... 47

**CAPÍTULO 3: La lectura del PAISAJE cordobés desde el ARTE.51**

- .Nuestras miradas del paisaje desde el arte ..... 53
- .La pintura en Córdoba 1900-1950. El paisaje serrano ... 55
- .La literatura en Córdoba.
- Viajeros destacados, transformadores de paisaje ..... 59
- .Fotografía y gráfica ..... 65

**CAPÍTULO 4: Las Estancias Jesuíticas de Córdoba. Alta Gracia y Santa Catalina ..... 67**

- .Una breve reseña sobre las estancias..... 69
- .La elección del sitio. "Convertir el sitio en paisaje".. ... 71

.El patrimonio arquitectónico de las estancias. AG/SC...	76
.Fragilidad y dinámica del paisaje jesuítico.	
Las transformaciones. AG/SC ..	86
.Miradas del paisaje desde el arte. AG/SC..	99

## **CAPÍTULO 5: Una contribución comparativa ..... 111**

.El recorrido del paisaje a través del arte .....	111
.El viaje como un modo de sentir el paisaje .....	113
.El hoy de nuestras estancias .....	114

<b>Bibliografía .....</b>	<b>118</b>
Bibliografía específica (miradas artísticas) ...	119
Otros .....	120
<b>Procedencia de las ilustraciones ...</b>	<b>122</b>