

Índice

- 12** **TRAYECTORIA.**
- 15** **CRÍTICA.**
Arq. Alberto Varas
- 18** **CASA MUFFLE DE PIEDRA.**
- 30** **CASA EN VILLA LA ANOSTURA.**
- 42** **EDIFICIO GREEN GARDEN.**
- 52** **EDIFICIO GREEN GOLF.**
- 64** **POLO EDUCATIVO.**
- 72** **NOTA.**
Arq. Jaime Grinberg
- 74** **ENTRE VISTA.**
- 78** **MOBILIARIO.**
Dr. Federico Bugada
- 80** **CROQUIS.**
Arq. Javier Bussi

Editorial.

Podría afirmar que a varios de nosotros nos ocurre algo similar: pensar que uno conoce al autor de un proyecto por conocer su obra, por haberla recorrido o verla en alguna publicación. Muchas de esas veces uno ya conoce de quien se trata.

En esta ocasión me ocurre algo completamente diferente ya que puedo decir que a Jaime Grinberg lo empecé a conocer desde mi infancia y luego, en mi formación como arquitecto, en mi rol de director de 1:100 ediciones y en el plano familiar donde en la actualidad ambos encontramos un lugar para relacionarnos con la vida, la naturaleza. Aquí, lejos de la ciudad, es donde lo terminé conociendo en forma personal.

En mis primeros recuerdos, se me vienen a la cabeza imágenes del club donde íbamos con mi familia: la Sociedad Hebrea Argentina. No sólo descubrí casi veinte años después que el planeamiento general y los edificios comunes los había diseñado Bucho Baliero sino que, además, varias obras las había proyectado el Arq. Grinberg.

Los recuerdos iniciales generalmente nos llevan al colegio primario, los pasillos, los recreos... en el edificio para el colegio Wolfsohn, donde cursé algunos años, Jaime Grinberg también había tenido injerencias.

Ya en la etapa de formación en la FADU, en cada viaje en bici o colectivo pasaba por dos edificios modernos que se destacaban (Húsares y La Pampa), y también era costumbre visitar el Museo de Maquetas que él fundó y dirige en la actualidad. En el año 2011 conocí a Jaime personalmente cuando presentamos una muestra sobre la casa Curutchet en la Bienal de Arquitectura de Bs. As. en la que incluimos una pieza de gran escala, parte de la muestra permanente del museo de maquetas. En el año 2015 y por motivo de los diez años de 1:100, presentamos en el MARQ la muestra "Aivar Asito: la raíz abstracta" y nuevamente presentamos piezas de su museo. Fue en esta ocasión que comenzamos a darle forma a esta publicación.

A comienzos de este año coincidimos con Jaime y Diana en Villa la Angostura (Neuquén, Argentina). Nos invitaron a almorzar a su casa donde intercambiamos historias. Degustando una trucha que Jaime había pescado días antes en el Lago Nahuel Huapi y frambuesas cosechadas por Diana de su jardín, terminé cerrando el círculo de todo lo que había vivido durante tantos años en relación con la arquitectura y donde muchas de esas obras presentes en mis recuerdos habían sido proyectadas y construidas por Grinberg Owek-Iglesias.

Reunidas algunas de ellas en esta edición, los invito a recorrerlas.

Arq. Sergio E. Daniszewski

1:100

Selección de obras

Idea y realización

1:100 Ediciones

Director editorial

Arq. Sergio E. Daniszewski
sergio@revista1en100.com.ar

Director de arte

Andrés I. Aguirín Homig
andres@revista1en100.com.ar

Cruquis

Arq. Javier Bussi
Arq. Manuel Nesto

Colaboradores

Federico Elgor
Federico Bugada

Redacción y corrección

Lic. Sylvia Perbury

Fotografía de tapa

Alejandro Leveratti

Fotografías de la edición

Alejandro Leveratti
Daniela Mc Adden
Marlene Grinberg
1:100 Ediciones

Publicidad

publicidad@revista1en100.com.ar

Directores propietarios

Andrés I. Aguirín Homig
Arq. Sergio E. Daniszewski

Dirección de edición

Soldado de la independencia 826
(C1265BJ) Buenos Aires, Argentina

Cartas de lectores

redaccion@revista1en100.com.ar

Suscripciones

suscripcion@revista1en100.com.ar

www.1en100.com

Fotocromos e impresión

Galt S.A.

📄 /1en100

📱 @1en100ediciones