



1886 SCA 2019

**CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS EXPO 2023**  
**CONCURSO N° 1 “PABELLON ARGENTINO”**

**CRITICA DEL JURADO**

El Jurado finalizó su tarea luego de 4 intensas jornadas de análisis y revisión de los 91 trabajos presentados y donde decidió premiar por unanimidad de sus integrantes , tres (3) trabajos por su calidad propositiva, cumplimiento de las exigencias programáticas y reglamentarias de las bases, cumplimiento de las premisas planteadas por este Jurado y creatividad intrínseca , designar tres (3) menciones honoríficas por similares valores a los premiados pero con ajustes necesarios a sus propuestas y además seleccionó un grupo representativo de trabajos que se han destacado y que este Jurado entiende importante señalar y distinguir.

Los trabajos premiados son una selección final donde han participado todos los trabajos presentados y la tarea de este Jurado fue el estudio singular y la comparación entre estos hasta arribar al resultado antedicho sin eludir el debate entre pares, es en ese sentido que este Jurado agradece especialmente a todos los equipos que han participado, a la colaboración de los asistentes y a los señores Asesores por su trabajo y valioso aporte.

Las Premisas planteadas por el Jurado para evaluar cada uno de los proyectos fueron sin orden jerárquico:

Cumplimiento de las Bases

Entendimiento del sitio y su topografía

El legado como lo permanente y flexible a los futuros e inciertos programas

Calidad espacial y paisajista

La Imagen (“visual” por sobre lo “vistoso”)

Construcción posible, racional, sistémica y sustentable

**Este Jurado pondera el buen nivel general de las propuestas y la calidad de las presentaciones que facilitaron nuestro trabajo.**

**1º PREMIO**

**Clave 1D4**

La Argentina es acogedora de la diversidad, cobijando a todos por igual.

En la aproximación desde el Boulevard de ingresos a la Expo, un gran plano, neutro, horizontal, igualador, acoge naturalmente a los visitantes, que casi sin darse cuenta se han cobijado bajo una gran sombra. De esta manera se logra una espontánea vinculación entre visitantes y el Pabellón. Su imagen de líneas sintéticas y sobrias, se impone en el paisaje de la Expo tanto desde el Boulevard, como a la distancia a través del lago, dando así con esta impronta sintética gran importancia y valor a su contenido interior.



1886 SCA 2019

Es ponderable la estructuración de las funciones programáticas, desde una plaza de accesos se ingresa a una planta a nivel Boulevard distribuidora de recorridos. Desde allí se accede a la esfera inmersiva disfrutando de la espacialidad interior y hacia una planta inferior que aprovecha el desnivel del terreno para alojar las salas de exposición, el auditorio y los talleres. En planta baja, hall de recepción, la confitería y la administración y servicios le dan contenido.

Es destacable la planta de exposiciones por su carácter de flexibilidad y contribuye a que todo el pabellón sea factible de reconversiones de uso en el tiempo del legado. La geoda contribuye en justa medida a realizar la imagen y enriquecer la espacialidad interior. Se valora también la factibilidad constructiva, el buen uso de una tecnología local y posible seguramente en los ajustes del desarrollo proyectual no sufrirá alteraciones.

En síntesis, acogida, claridad funcional, imagen convocantes, implantación en el sitio y factibilidad constructiva son los conceptos que hacen premiable a este trabajo bien elaborado.

## **2º PREMIO**

### **Clave 1L8**

El trabajo resuelve de manera muy singular e innovadora el proyecto para el pabellón argentino proponiendo un edificio fuertemente enraizado al paisaje cultural de nuestro país.

Pasado, presente y futuro se conjugan a partir de la reinterpretación de estructuras edilicias presentes en diferentes regiones del país, otorgándole al pabellón un valioso carácter y significado.

Se destaca especialmente la resolución de una planta general ordenada con interesantes contrapuntos espaciales muy estimulantes para su finalidad que le otorgan a una planta única gran simpleza y complejidad a la vez.

Es muy interesante la propuesta de un espacio público sobre del nivel de acceso con una fuerte impronta paisajista recorrible en su totalidad.

La propuesta no desarrolla ni profundiza la valiosa relación -en el sentido más amplio- establecida entre ambas plantas.

La escala del acceso principal no resuelve en forma correcta la fluidez requerida por el programa.

## **3º PREMIO**

### **Clave 1G2**



1886 SCA 2019

Proyecto correcto que tiene la virtud de definir con dos operaciones los flujos de distinta característica de acceso del público. A los distintos usos que el edificio resuelve.

Flujo masivo en planta alta, mediano hacia el subsuelo donde están el auditorio y la sala inversiva y una planta baja genérica de vinculación entre estos dos mundos de movimiento de público que lo hace destacable como solución que arquitectónicamente resuelve con una operación topográfica en la plaza de recepción que se desdobra en los niveles a resolver.

Es una propuesta lograda y sumamente ordenada que define con arquitectura de calidad.

Este proyecto toma con solvencia el terreno como una oportunidad haciendo que se generen plantas con diversos accesos que responden a las características masivas que tendrá que soportar y que son claras para el legado de poder plantear usos diversos en circunstancias distintas ya sean temporales o de contenido.

El edificio abraza la tradición de la arquitectura argentina en su más amplio sentido otorgándole funcionalidad clara sin perder la convergencia como pauta tomada por los proyectistas siendo una fusión cultural por las referencias icónicas de la disciplina a la cultura americana y europea.

## **MENCIONES**

### **Clave 1A5**

Imagen potente que plantea una interesante síntesis del programa en el espacio y una planta ordenada. Se destaca la unión vía una explanada en plano inclinado de los dos niveles de acceso al predio la cual entre el edificio y la gran geoda se produce un espacio público de calidad que conecta el boulevard principal con la laguna.

### **Clave 1D5**

Se ha valorado la solución de la explanada de acceso como atrio del pabellón y la recova sobre el boulevard. Se pondera la simpleza y horizontalidad del trabajo.

### **Clave 1E2**

La propuesta de un gran contenedor lo hace muy singular en el predio destacándose el orden de los espacios en pocos niveles sobre todo los que tienen mayor concurrencia de público. La gran sala de exposiciones en un plano superior permite diversidad de posibilidades espaciales.