

CURRICULUM BREVE de MARTÍN SANTORO

Estudió dirección coral con Antonio Russo, análisis de obras corales y pedagogía aplicada a la dirección coral con María del Carmen Aguilar, técnica vocal con Daniel Suárez Marzal, composición con Manolo Juárez, y armonía, contrapunto y análisis con Sergio Hualpa y Sergio Balderrabano, piano con Ricardo Zanón, guitarra clásica con Dinah Galván, ritmos folclóricos en guitarra con Ángel "Kelo" Palacios e improvisación en jazz con Ricardo Lew.

Dirige coros y escribe arreglos corales desde abril de 1985.

Actualmente dirige el Coro de la Sociedad Central de Arquitectos, el Coro de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) y el Coro Ensamblado (Coro independiente).

Dirigió el Coro de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, el Coro de la Empresa SAP de Argentina, los Coros de niños, jóvenes y adultos del Instituto "Ana María Janer", el coro de Jóvenes de la parroquia "Regina Apostolorum", el coro de padres del colegio "Espíritu Santo", el coro de adultos del colegio "Nichia Gakuin" –de la colectividad japonesa en Argentina–, en la Ciudad de Buenos Aires, el Coro de la Universidad de Buenos Aires / Regional Norte en Martinez, provincia de Buenos Aires, y grupos independientes.

Dicta clases y talleres de diversas disciplinas musicales desde 1984.

Es profesor adjunto de la cátedra de Canto en la Licenciatura en Artes Escénicas en la UADE.

En el Centro Cultural Recoleta dictó talleres de Técnica Vocal y clases individuales de canto, piano, guitarra y armonía, también lo realiza en su estudio particular.

En 2014 dictó un taller anual de técnica Vocal en la UADE.

En 1991 se graduó como arquitecto en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.

Obtuvo el 2º premio en el “1º Concurso Nacional de Composición de Obras Corales”, organizado por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires en diciembre de 1998.

El 11 de noviembre de 2000 se estrenó en el Auditorio “Alfredo Krauss” de Las Palmas de Gran Canaria su obra “Gitana”, como obra finalista de la “V Edición de los Premios a la Composición y Expresión Coral” organizados por la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias.

El 22 de noviembre de 2000 se estrenó en la Escuela de Música N°2 del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, su arreglo de la zamba “La Pomeña”, para coro femenino (SSMC) y trio (piano, flauta travesa y violoncello), que le fuera encargado para la conmemoración de las bodas de plata de dicha institución.

Participó como director de coros en conciertos y encuentros corales en la ciudad de Buenos Aires, ciudades de Castelli, Dolores, Avellaneda, Morón, Moreno, Roque Pérez, Capilla del Señor, Pilar, Fátima, Mar del Plata, Rauch, Tandil, Haedo, Remedios de Escalada de San Martín, Marcos Paz, Cañuelas y Bernal en la provincia de Buenos Aires, ciudades de Mendoza y San Rafael en la provincia de Mendoza, ciudad de Villa General Belgrano en la provincia de Córdoba, ciudad de San Carlos de Bariloche en la provincia de Río Negro, Argentina. Ciudades de Viña del Mar y Valparaíso, Chile.

En abril de 2005 editó un libro con arreglos corales para coros vocacionales de niños (el Libro 1 de la Colección para coros de niños, ISBN 987-22019-0-0). Fue el primer paso de un plan editorial que consiste en tres colecciones de arreglos corales destinados al trabajo con coros vocacionales de niños, coros de jóvenes y coros mixtos, organizadas en libros a cappella y libros con acompañamiento instrumental. El material además de servir a los directores para ampliar el repertorio de sus coros, puede ser de utilidad para el trabajo de los profesores de música en el aula.

Durante 2011 grabó un Disco Compacto solista con temas propios: b l u r s.

En noviembre de 2011 editó un libro con transcripciones para coro mixto a 3 y 4 voces de obras del renacimiento: “de coro a coro”, perteneciente a una nueva colección de arreglos corales: “a coro”, encontrándose en proceso de edición un nuevo volumen de dicha colección: “de Gardel a coro”.

Entre agosto y septiembre de 2015 organizó en el Centro Cultural Recoleta de la ciudad de Buenos Aires un ciclo de conciertos, conferencias y workshop sobre diferentes temáticas del quehacer musical, auspiciados por el mismo Centro Cultural Recoleta y la Universidad Maimónides, con la participación de Raúl Abramzon, Ridardo Lew, César Franov y el Cuarteto Sul Tasto.