

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
SECRETARIA DE PLANEAMIENTO URBANO
 SUBSECRETARIA DE DESARROLLO URBANO
 DIRECCION GENERAL DE PLANEAMIENTO E INTERPRETACION URBANISTICA

Procedencia DGPeIU
 INVENTARIO 23-68-frD

BASE DE DATOS DE EDIFICIOS DE VALOR PATRIMONIAL

AREA DE PROTECCION HISTORICA

Condición Jurídica Propuesto Integral Norma de Aprobación
 Barrio Palermo

CATASTRO Circunscripción 17 Sección 23 Manzana 68 Parcela frD
 Dirección BULLRICH INTENDENTE 475
 Avenida Intendente Bullrich 517, Avenida Santa Fe 4815/57, Avenida Luis María Campos 115/117 CGP CGP N° 14

DENOMINACION Pabellón del Centenario

DATOS DE LA PARCELA

Sup Parcela 100641 m2 Zonificación E4 ¿Es Anterior?
 Sup Edificada 55341 m2 Edificabilidad 0,549 N° Pisos 4
 FOS % Altura Total 15 mts.

DATOS EDIFICIO

Proyectista Vinent, Maupass y Jauregui Propiedad Original Nación
 Constructor Propiedad Actual Nación, Cencosud
 Corriente Estilística Interior Eclecticismo
 Corriente Estilística Exterior Eclecticismo
 Año Proyecto Circa 1909 Año Construcción Regimen Propiedad Concesión
 Año 1° Modificación Año 2° Modificación Dominio Público
 Observaciones de la Construcción
 Observaciones de la Propiedad

USO

Uso Original Pabellon de Exposiciones
 Uso_Actual_PB
 Uso Actual PA

MANZANA



FOTO FRENTE



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
SECRETARIA DE PLANEAMIENTO URBANO
 SUBSECRETARIA DE DESARROLLO URBANO
 DIRECCION GENERAL DE PLANEAMIENTO E INTERPRETACION URBANISTICA

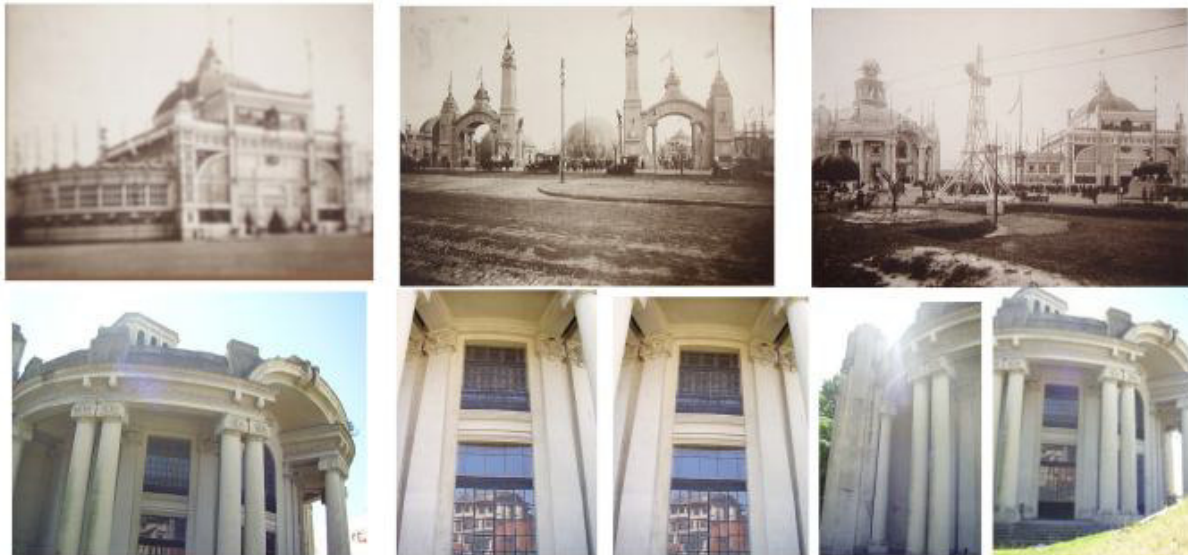
BASE DE DATOS DE EDIFICIOS DE VALOR PATRIMONIAL	Procedencia	DGPeIU
	INVENTARIO	23-68-frD

ESTADO DE CONSERVACION												
Fachada PB		Bueno			Escaleras		Regular					
Fachada PA		Bueno			Patios							
Cubierta		Malo			Instalaciones							
Carpinteria		Regular			Sanitarios							
Estructura		Regular			Observaciones		<input type="checkbox"/>					
Otros												
VALORACION												
Valor Urbanístico		Valor Arquitectónico			Valor Simbólico	Singularidad		Intervención				
Singular	Agrupado	Tipológico	Fachada	Planta		Construcción	Diseño	Interna		Externa		
								Oc. Patios	Altura	PA	PB	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Condición de Habitabilidad				Cantidad de Familias			N° de Personas		Tipo			
Vent. Ilum.		Servicios										
		Comunes	Individuales									
Bueno									Otros			
Entorno Protección				A ambos lados								
Elemento de Especial Valor e Interes				Volumetría, Remate, Ornamentación exterior								
Material Recopilado				SCA - DGIUR - USIG - DGPAT								
Material Relevado				F. Caldarola, M. Vasta				Fecha	Nov 2007			
Revisado				Susana Mesquida				Fecha	Nov 2007			

PERFIL CUADRA



ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



DATOS HISTORICOS / TIPOLOGICOS / TECNICO - CONSTRUCTIVOS

DESCRIPCIÓN GENERAL

Dentro del área del Regimiento I de Patricios -actualmente dentro del sector concesionado a Cencosud- se encuentra el que fuera uno de los pabellones principales de la Exposición Internacional Ferroviaria y de Transportes Terrestres, llevada a cabo dentro de las celebraciones del Centenario de la Revolución de Mayo.

El edificio denominado "Pabellón de Fiestas, Correos y Telégrafos" es obra de los arquitectos ingenieros Vinent, Maupas y Jaúregui -autores de numerosos inmuebles, entre los cuales se encuentra el "Pabellón Frers" en el Predio Ferial de Palermo de la Sociedad Rural Argentina-.

VALOR HISTORICO-TESTIMONIAL

Datos Históricos

"Las celebraciones del Centenario en 1910 lanzaron a la ciudad hacia su futuro en el siglo XX, aún cuando proclamaran y consolidaran la memoria de su pasado (...) Los planes para el desarrollo urbano de Buenos Aires, fueron diseñados en respuesta a las directivas de los organizadores del Centenario y establecieron un programa para el embellecimiento de la ciudad que la convertiría en una de las capitales más admiradas del mundo"

"Las Exposiciones de Transportes e Industria fueron emprendimientos gigantescos que requirieron la importación de materiales; se embarcó maquinaria pesada en puertos tan lejanos como los de Inglaterra o Alemania. La Exposición de Transportes fue inaugurada el 17 de julio (...), dejando un legado urbano de terrenos mejorados que durante muchos años se utilizaron para fines públicos (antes de que fueran ocupados por los militares), así como el único pabellón que se conserva de las exposiciones del Centenario, el Pabellón de Fiestas, Correos y Telegráfos."

(Carol Mc Michael Reese y Thomas Reese: "Festejos y Exposiciones", en Gutman, Margarita (Editora). Buenos Aires 1910: Memoria del porvenir. Buenos Aires, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Consejo del Plan Urbano Ambiental, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, Instituto Internacional de Medio Ambiente y Desarrollo IIED - América Latina, 1999)

Contexto Socio-Político

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

SECRETARIA DE PLANEAMIENTO URBANO

SUBSECRETARIA DE DESARROLLO URBANO

DIRECCION GENERAL DE PLANEAMIENTO E INTERPRETACION URBANISTICA

BASE DE DATOS DE EDIFICIOS DE VALOR PATRIMONIAL	Procedencia DGPeIU
	INVENTARIO 23-68-frD

La construcción de este edificio se enmarca dentro del contexto de país impulsado por la Generación del '80, que proclamaba las teorías del liberalismo en lo económico y el conservadorismo en lo político y social. Entre las acciones llevadas a cabo por esta clase dirigente para promover la idea de progreso, se dio lugar al modelo económico agroexportador priorizando los vínculos comerciales con Inglaterra, mientras que en el aspecto cultural y social se profundizaron los lazos con Francia. Estas bases ideológicas sentaron los criterios con los cuales se proyectaron los festejos del Centenario de la Emancipación Española, punto de inflexión entre la ciudad colonial y una gran metrópoli a la altura de las grandes capitales europeas. De esta manera, se colocó a la producción nacional, industrial y creativa, en la cúspide de las posibilidades, incorporando grandes desarrollos de infraestructura (transportes, comunicaciones, servicios de agua corriente, luz y gas), institucionales, y obras públicas con inversión extranjera.

Este gran evento conmemorativo tuvo como principal objetivo su difusión internacional invitando a grandes personalidades de la política y la sociedad aristocrática de los países mas avanzados.

VALOR ARTÍSTICO-ARQUITECTÓNICO

El Pabellón presenta una fuerte imagen monumental dada por la contundencia de la geometría y escala de sus tres volúmenes que remataban en un significativo grupo escultórico, hoy lamentablemente perdido. Este conjunto representaba a cuatro mujeres portando al globo terráqueo.

La composición del edificio responde a los cánones del eclecticismo académico, al cual se le aplicó una ornamentación austera y lineal, influenciada por la estética de la Secesión Vienesa. Esta misma presencia se puede observar en los dos volúmenes que conforman las torres laterales materializados como prismas escalonados, incipientes lenguajes protorracionalistas, y en la caja posterior al hemicycle que propone una expresión de tradición funcionalista, acorde a la temática de la Exposición.

El acceso al edificio se realiza por una escalinata a través de un espacio semicubierto en forma de hemicycle, sostenido por columnas apareadas en coincidencia con estandartes. La cubierta del volumen principal está resuelto con una cúpula de cuatro gajos cuya estructura portante, de hormigón y hierro, es combinada con vidrio repartido. Dicha cubierta remata en un mirador que hoy está inconcluso por la falta del grupo escultórico superior.

En cuanto a la autenticidad de la pieza, cabe observar que, si bien se han perdido numerosos elementos a causa el abandono la falta de mantenimiento y el acrecentamiento de las patologías constructivas a lo largo del tiempo, sus componentes son lo originales y no se ven alterados de manera irreversible. Es fundamental que se lleven a cabo prontas obras de recuperación, consolidación y restauración edilicia para su conservación patrimonial.

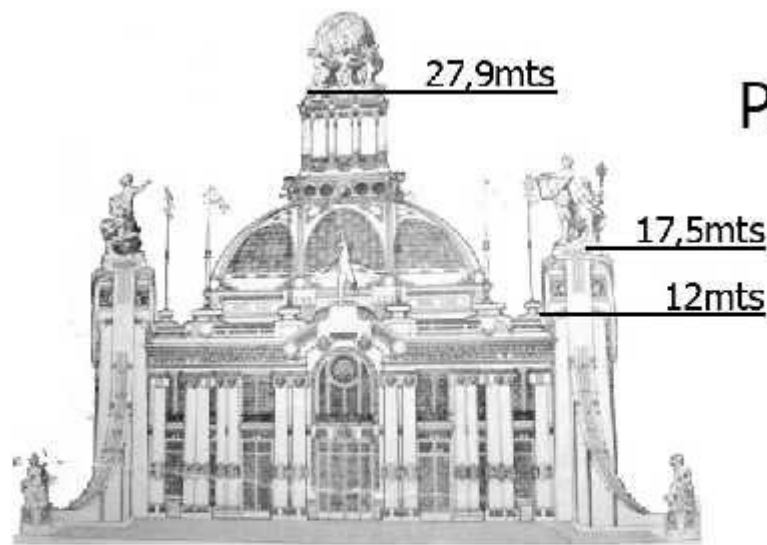
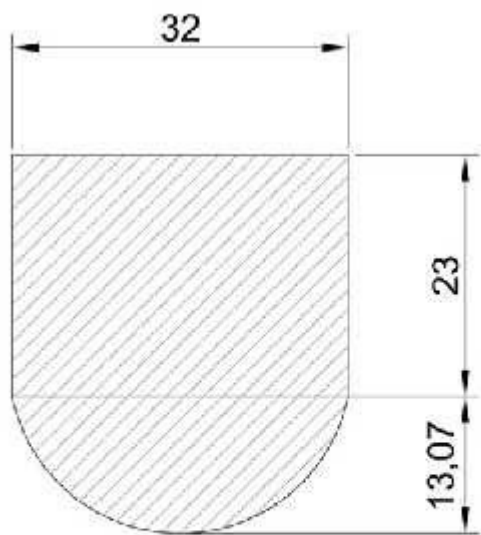
VALOR PAISAJÍSTICO-AMBIENTAL

Si bien se han perdido numerosas piezas del conjunto que daban sentido a la implantación del edificio y su situación paisajística ambiental, cabe destacar que el mismo representa el último bastión de un proyecto urbano, arquitectónico e industrial, pensado para la incipiente metrópoli de principio del siglo XX.

En la actualidad, diversas concesiones y usufructos de los terrenos en donde se emplaza impiden la percepción original de escala, relación de llenos y vacíos, y excentricidad. Aún así, la forestación circundante le otorgan un marco que se vería resaltado en función de la liberación de aquellos sectores que desvirtúan los valores mencionados.

CONSIDERACIONES FINALES

Habida cuenta de que este edificio como conmemoración de los festejos del Centenario, es pertinente hacer un llamamiento a su restauración y conservación como símbolo testimonial de este siglo transcurrido, y converger a los festejos que se están programando para el Bicentenario en el año 2010. De esta manera, se propicia su inclusión no sólo en el Catálogo de Edificios Singulares de la Ciudad de Buenos Aires sino que podría incorporarse a las obras previstas para dicha celebración.



PABELLON DEL CENTENARIO

Superficie aprox: 1048m²



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
 "2012. Año del Bicentenario de la Creación de la Bandera Argentina"

Buenos Aires, 10 de mayo de 2012.

La Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
 sanciona con fuerza de Ley

Artículo 1º.- Catalógase con Nivel de Protección "Integral" el inmueble denominado "Gran Pabellón Central de la Exposición Ferroviaria y de Transportes Terrestres", sito en el predio delimitado por la Av. Intendente Bullrich 475/517, la Av. Santa Fe 4815/57 y la Av. Luis María Campos 115/17, identificado como Circunscripción 17, Sección 23, Manzana 68, Parcela OFRD, en razón de sus valores histórico-culturales, arquitectónicos y urbanísticos;

Art. 2º.- Incorpórase el inmueble catalogado por el Art. 1º al Catálogo previsto en el Capítulo 10.3. "Catalogación" del Código de Planeamiento Urbano.

Art. 3º.- El Poder Ejecutivo debe asentar la catalogación establecida por el Artículo 1º en la Documentación Catastral correspondiente.

Art. 4º.- La ficha de Catalogación N° 23-68-frD forma parte integrante de la presente Ley como Anexo I.

Art. 5º.- Comuníquese, etc.

MARIA EUGENIA VIDAL
 CARLOS SERAFIN PEREZ

LEY 4165

DECRETO N° 276

Buenos Aires, 06 JUN 2012

En uso de las facultades conferidas por el artículo 102 de la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires, promúlgase la Ley N° 4.165 sancionada por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires con fecha 10 de mayo de 2012. Dése al Registro; publíquese en el Boletín Oficial de la Ciudad de Buenos Aires; gírese copia a la Secretaría Parlamentaria del citado Cuerpo por intermedio de la Dirección General de Asuntos Legislativos y Organismos de Control; comuníquese y remítase, para su conocimiento y demás efectos, al Ministerio de Desarrollo Urbano.

El presente Decreto es refrendado por el señor Ministro de Desarrollo Urbano y por el señor Jefe de Gabinete de Ministros.


FRANCISCO CABRERA
 Ministro de Desarrollo Económico
 Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
 MINISTERIO DE DESARROLLO URBANO




MORACIO ANTONIO RODRIGUEZ CARRETA
 Jefe de Gabinete de Ministros
 Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires



ANEXO I

Schilagi
Pablo Javier Schilagi
Director de Procedimiento
Parlamentario

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
 MINISTERIO DE DESARROLLO URBANO
 SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO
 DIRECCIÓN GENERAL DE INGENIERÍA Y OBRAS PÚBLICAS



Procedimiento DOPAU
 INVENTARIO 23-68-60

BASE DE DATOS DE EDIFICIOS DE VALOR PATRIMONIAL

ÁREA DE PROTECCIÓN HISTÓRICA		Naturaleza de Aprobación	
Código por Barrio	Porcentaje Integral		
Barrio	Porcentaje		
CAVASTRO		Interserpección	17
		Serpección	23
		Manzana	2
		Parcela	11
Dirección		DE EDIFICIO N° 43 II	
Comuna Intendente, Tránsito 517, Corral de Santa Fe 1315-51, Avenida Luis Blanes 1995-51-17		C.I.P. 1502-114	
DENOMINACIÓN Tabellas del Catastro			
DATOS DE LA PARCELA			
Sup. Parcela	109 H	m2	Zonificación 14
Sup. Edificada	53 H	m2	Edificabilidad 6,5%
		POS	%
		Altura Total	5,50 m
		„La Antena“	✓
		N° Pisos	5
DATOS EDIFICIO			
Proyectista	Vicente Manzi y Loreggi		Propiedad Original
Constructor			Propiedad Actual
Corriente Estadística Interior	Ecológico		Región
Corriente Estadística Exterior	Ecléctico		Nación, Nacionalidad
Año Proyecto	1994	Año Construcción	Regimen Propiedad
Año 1ª Modificación		Año 2ª Modificación	Domina
Observaciones de la Construcción		Público	
Observaciones de la Propiedad			
USO			
Uso Original	Edificio de exposiciones		
Uso Actual PB			
Uso Actual PA			



16:00 10/06/2011 pm

Página 101 de 142

Pablo Javier Schilagi
 Director de Procedimiento
 Parlamentario



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
 MINISTERIO DE DESARROLLO URBANO
 SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO
 DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Procedencia: DGP&U
 INVENTARIO: 33 68-607

BASE DE DATOS DE EDIFICIOS DE VALOR PATRIMONIAL

ESTADO DE CONSERVACION												
Fachada PB	Buena					Escaleras	Secular					
Fachada PA	Buena					Pisos						
Cubierta	Buena					Instalaciones						
Carpintería	Buena					Sanitarios						
Electricidad	Regular					Observaciones						
Otros												
VALORACION												
Valor Urbanístico		Valor Arquitectónico			Valor Simbólico		Singrularidad		Intervención			
Singular	Agrupado	Tipológico	Fachada	Planta			Construcción	Diseño	Interna		Externa	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Oc. Pisos	Altura	PA	PB
Combinación de Habitabilidad					Cantidad de Familias			Nº de Personas			Tipo	
Valor Histórico		Sistema		Individual								
Diseño										Otros		
Informe Protección				Cambios de Uso								
Elemento de Especial Valor e Interés				Colonización, Puntos, Ornamentación exterior								
Material Recopilado				S. y - Archivo - DGP&U - DGP&U								
Material Relevado				Escalada XI Vista				Fecha		Nov 2007		
Revisado				Susana Mesquida				Fecha		Nov 2007		

PERFIL CUADRA



Fecha: 10/06/2011 14:11 p.m.

Página 102 de 142

[Handwritten signature]
 DGP&U
 DGP&U

[Handwritten signature]
 Pablo Javier Schillagi
 Director de Procedimiento
 Parlamentario

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE DESARROLLO URBANO
SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO
OFICINA GENERAL DE REGISTRO Y SERVICIOS CATASTRALES

39

BASE DE DATOS DE EDIFICIOS DE VALOR PATRIMONIAL

Precedencia: D. Pell.
INVENTARIO: 23-68-110

ELEMENTOS DE IDENTIFICACION GRAFICA



DATOS HISTÓRICOS - TIPOLOGICOS - TECNICO - CONSTRUCTIVOS
DE SU BIEN DE INTERES

Dentro del área de Regimiento de Patricios (actualmente dentro del sector con el código 41.01) se encuentra el que fuera uno de los edificios principales de la Exposición Internacional, Ferrocarril y de Transportes Terrestres. La sala a cargo de la sala de celebraciones del Centenario de la Revolución de Mayo.
El edificio denominado "Pabellón de Fiestas y Correo y Telégrafos" es obra de los arquitectos ingenieros Sáenz, Mangano y Lantieri, constructores de numerosos santos, entre los cuales se encuentra el "Pabellón 700" y el Predio Ferrial de Palermo de la Sociedad Portuaria Argentina.

VALOR HISTÓRICO CULTURAL

Datos Históricos

Las celebraciones del Centenario en 1910 marcaron y la ciudad hacia su futuro en el siglo XX, un cuando procuraban y consolidaban la memoria de su pasado. Los planes para el desarrollo urbano de Buenos Aires fueron diseñados en respuesta a las directivas de los organizadores del Centenario y establecieron un programa para el mejoramiento de la ciudad que la convirtiera en una de las capitales más admiradas del mundo.

Las especificaciones de Transportes e Industria fueron emprendimientos gigantescos que requirieron la construcción de materiales, se cubrieron o maquilar a pesada en puertos tan lejanos como los de Inglaterra o Alemania. La Exposición de Transportes fue inaugurada el 17 de mayo de 1910, dejando un legado urbano de recorridos mejorados que durante muchos años se utilizaron para fines públicos (en los que fueron ocupados por los militares), así como el único pabellón que se conserva de las exposiciones del Centenario, el Pabellón de Fiestas, Correo y Telégrafos.

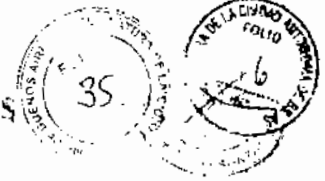
Dr. Michael Reese y Thomas Reese "El sistema de Exposiciones", en Cuadernos Margotta (Editorial), Buenos Aires (1910).
"Memoria del porvenir", Buenos Aires, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Consejo del Plan Urbano Ambiental, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Instituto Interdisciplinario de Medio Ambiente y Desarrollo (IIMDA), Secretaría de Planeamiento, 1989.

Contexto Social-Político

15 Jun 10 06 26 41 p.m.

Página 103 de 142

Schillagi
Pablo Javier Schillagi
Director de Precedencia
Parlamentaria



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE DESARROLLO URBANO
SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO
DIRECCIÓN GENERAL DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS

Procedencia: 1402/01
INVENTARIO: 13-68-100

BASE DE DATOS DE EDIFICIOS DE VALOR PATRIMONIAL

La construcción de este edificio se enmarca dentro del contexto de país impulsado por la renovación del 50 que priorizaba los temas del liberalismo en lo económico y el conservadurismo en lo político-social. Entre las acciones llevadas a cabo por esta clase dirigente para promover la idea de progreso, se dio lugar al modelo económico que apuntó en su momento los vínculos como cables con Inglaterra, mientras que en el aspecto cultural y social se profundizaron los lazos con Francia. Las nuevas ideologías sentaron los criterios con los cuales se proyectaron los teatros del centenario de la Independencia Española, punto de inflexión entre la ciudad colonial y una gran metrópoli a la altura de las grandes capitales europeas. De esta manera, se cobró a la producción nacional, industrial y creativa, en la cúspide de las posibilidades incorporando grandes desarrollos de infraestructura (transportes, comunicaciones, servicios de agua corriente, luz y gas) monumentales y obras públicas con inversión extranjera. En su momento constituyeron como principal objetivo su difusión internacional invitando a quienes se especializaron en la plástica a la sociedad artística de los países más avanzados.

A. AUTOR: ARISTIDEO GABRIELITO TORALDO

El Pabellón presenta una fuerte imagen monumental dada por la contundencia de la geometría: escalinata sin fin, fachada que se prolonga en un significativo grupo escultórico, hoy lamentablemente perdido. Este conjunto representa a características partiendo de globos terrácos. La composición del edificio responde a los cánones del eclecticismo académico. El cual se le aplicó una ornamentación árabe y lineal influenciada por la estética de la Secesión Vienesa. Esta misma presencia se puede observar en los edificios coloniales que conforman las torres laterales materializados como pirámides escalonadas, incipientes lenguajes prisma racionalistas, y en su cara posterior al frontón que propone una expresión de tradiciones racionalistas referida a la temática de la Exposición.

El acceso al edificio se realiza por una escalinata a través de un espacio semicubierto en forma de hemicírculo sostenido por columnas aplicadas en coincidencia con estándares. La cubierta del volumen principal está recubierta con una cúpula de cuatro gajos en la estructura portante de hierro y hierro, es combinada con vidrio repartido. Dicha cubierta se nota en un mirador que hoy está inexistente por la falta del grupo escultórico superior.

En cuanto a la amplitud de la pieza, cabe observar que si bien se han perdido numerosos elementos a causa del abandono, la falta de mantenimiento y el accionar continuo de las patologías constructivas a lo largo del tiempo, sus componentes son los originales y no se ven afectados de manera irreversible. Es fundamental que se lleven a cabo prontas obras de recuperación estructural - restauración edilicia para su conservación patrimonial.

A. AUTOR: PABLO ABUSTO CAMBIENI

Si bien se han perdido numerosos piezas del conjunto que daban sentido a la implantación del edificio, su situación y ubicación ambiental, cabe destacar que el mismo representa el último bastión de un proyecto urbano, arquitectónico e industrial, pensado para la incipiente metrópoli de principios del siglo XX. En su actualidad, diversas acciones y sustitutos de los terrenos en donde se emplaza impiden la percepción a gran escala de la relación de líneas y volúmenes esencialidad. Asimismo, el forestamiento existente le otorga un marco que se ve reflejado en función de la liberación de aquellos sectores que desvirtúan los valores arquitectónicos.

CONSIDERACIONES GENERALES

Habiendo en cuenta que este edificio como conmemoración de los teatros del centenario, es pertinente hacer un llamado a la conservación y conservación como símbolo testimonial de este siglo transcurrido. A considerar los sistemas que se están programando para el Bicentenario en el año 2010. De esta manera, se propone la inclusión no sólo en el catálogo de Edificios Singulares de la Ciudad de Buenos Aires sino que podría incorporarse a las obras previstas para dicha celebración.

Fecha: 10/06/2011 pm

Página 104 de 112

Pablo Javier Schillagi
Director de Procedimiento
Planeamiento