



1886 SCA 2019

**CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS EXPO 2023**  
**CONCURSO N° 4 “ANTENA Y MIRADOR”**

**CRITICA DEL JURADO**

Los trabajos premiados son el resultado final de una selección donde han participado todos los trabajos presentados y el trabajo de este Jurado fue la comparación entre estos hasta arribar al resultado antedicho, es en ese sentido que este Jurado agradece especialmente a todos los equipos que han participado, a la colaboración de los asistentes y a los señores Asesores por su trabajo, participación y aporte.

**Este Jurado quiere destacar el buen nivel general de las propuestas y la calidad de las presentaciones que facilitaron nuestro trabajo.**

El Jurado interpreta que el Hito Urbano planteado en Bases es el alma y centro de este Concurso. El elemento vertical y artificial es el referente del Parque a escala peatonal / ferrial y es el orientador a escala vehicular y Ciudad y estas dos escalas son las que los proyectos debían conciliar en un único y fuerte trazo propositivo. Como un edificio alto llega al piso?, como descarga su peso y se conecta con el parque humanizando el arribo al sitio?, como una estructura no se “come” el proyecto?, estos fueron algunos de los interrogantes para este Jurado.

Las Premisas planteadas por el Jurado para evaluar cada uno de los proyectos fueron sin orden jerárquico:

Cumplimiento del reglamento de las Bases  
Entendimiento del sitio y la impronta.  
El legado como lo permanente y flexible a los futuros programas,  
Calidad espacial y paisajista,  
La Imagen, (“visual” por sobre lo “vistoso”), Iconicidad.  
Construcción posible, racional, sistémica y sustentable.

**1º PREMIO**  
Trabajo 4G6

El jurado ha decidido otorgar el primer premio a este proyecto que resume sintéticamente todas las premisas de trabajo y que fueron parte de la matriz de abordaje de los temas que el Promotor Necesita para la Feria 2023.

Este proyecto resume con un grado elevado de síntesis la problemática planteada dando cuenta no solo de su carácter de hito, sino también de elemento que pueda ser construido y cumpla con la performance que se desea para la Expo2013  
Establece un valor simbólico y poético que se valora de la propuesta, disponiendo adecuadamente entre la escala humana y la gran escala del elemento simbólico que representa.



1886 SCA 2019

Resuelve con franqueza y simplicidad la planta baja opaca hacia afuera y transparente hacia su interior, creando un espacio cuadrado de agua, instrospectivo, que cambia la lógica del murmullo y ruido de la exposición por un espacio controlado, lúdico y que rememora el patio tradicional.

Esta decisión transforma este espacio tubular acotado en ancho en torno a este microespacio interior, en circulación “dirigida” del deambular del público, que facilita la ascensión y orden a la torre.

El ascenso se desarrolla por el fuste de hormigón, que contiene la escalera y ascensores, llegando al nivel pedido donde un anillo cuadrado, de similares características pero de apertura opuesta, al acceso introvertido de planta baja, propone una mirada 360 grados del paisaje, y lo multiplica permitiendo que mirando hacia el interior también se obtengan vistas largas.

Es valorable ésta propuesta de oposición de situaciones abierto-cerrado, mirada cercana (patio de agua) -mirada lejana (mirador), recogimiento-apertura, entre tantos posibles pares de interpretación de la experiencia del visitante.

El esquema de circulación continua da cuenta del entendimiento del funcionamiento de un hito como este, de movimiento y demanda constante, donde el circular lo hace más eficiente.

Desde lo funcional propone un recorrido simple y no una estancia y resuelve de esta manera que el flujo sea continuo y con suficientes alternativas para satisfacer al visitante de visuales externas-internas.

Desde lo constructivo, la factura del proyecto lo hacen viable por la utilización de tecnología del hormigón probada y de fácil ejecución, y dotándolo de un revestimiento de factura local y un remate de sencillo armado y que no impone soluciones a desarrollar.

Por estos motivos este jurado decide por unanimidad otorgar a este trabajo el primer premio.

## **2º PREMIO**

Trabajo clave 4D7

Se valora en este proyecto la búsqueda de un simbolismo que remite a los valores patrios. El rol de la bandera argentina. El sol como promesa de crecimiento en los tiempos futuros. Los nuevos avances en la creatividad que siempre persigue el ser humano. Se pondera la unidad formal de toda la torre, basamento y antena por medio de una única imagen, fuerte, esbelta y poética. Se accede por una sencilla plazoleta a una planta baja, un hall donde se toman los ascensores que nos llevan a distintas plataformas.



1886 SCA 2019

El nivel 45 metros se define como el mirador requerido en programa, adecuándose con ingenio a manera de sutil quiebre, entre el basamento y la torre, sin perder la unidad formal.

Es un aporte la construcción metálica, la piel de una tela sugerente y la posibilidad que esta ofrece de ser proyectada e iluminada en variados efectos.

En síntesis, este proyecto logra responder con solvencia y creatividad, agregando con poesía un valor simbólico propio de la argentina.

### **3º PREMIO**

Trabajo clave 4F5

Simbología Nacional en la Flor de Ceibo en la planta de acceso y síntesis internacional en la planta circular. Fuerte impronta de figura simple en su desarrollo vertical que sintetiza el cilindro sólido del núcleo de circulaciones.

Un elemento síntesis que da posibilidades diversas de proyectar luz e imágenes en los diferentes sub partes.

La limpieza del fuste superior con anillos, y la estructura tubular prefabricada, con constructividad que no reviste complejidades, remata en una guindola para la elevación de equipos y mantenimiento.

El efecto lumínico de elevación por láser de la propia antena le agrega valor al proyecto.

La lámina 1/5 sintetiza la imagen con claridad, render y esquema lo valoramos.

### **MENCION**

Trabajo clave 4B7

El proyecto conforma un hito de gran jerarquía para el boulevard del predio. Se pondera la conformación de un vacío central que se desvanece en su ascensión. La morfología esférica y posición de la sala mirador adquiere un protagonismo muy singular y autónomo en el desarrollo de la torre.

### **MENCION**

Trabajo clave 4E1

Se destaca la conformación de una torre que, como hito urbano, jerarquiza el espacio urbano.

El generoso apoyo de la misma conforma un amplio espacio interior de calidad.

El trabajo de rotación de anillos le otorga fluidez al icono mediante una envolvente muy variada desde la impronta urbana como desde el espacio interior.

### **SELECCIONADOS**

Sociedad Central de Arquitectos – Montevideo 938, C1019ABT, Buenos Aires, Argentina – e-mail: gerencia@socearq.org

Tel.: (54 11) 4812-3986/5856 / 4813-2375 – Fax: 4815-4076



1886 SCA 2019

El Jurado decidió seleccionar trabajos que por su creatividad y sensibilidad desea destacar pero que no alcanzan a conformarse en Premio o Mención. En este caso dos trabajos:

Trabajo clave 4G10

Trabajo inspirado en el gesto abstracto de Lucio Fontana del “tajo en la tela (Tagli)”, un gesto que transmuta invención y concepto espacial. Sin embargo la falta de documentación que consolide lo arquitectónico sobre lo artístico impide a este Jurado fallar de otra manera que la informada.

Trabajo clave 4G2

Propuesta que entusiasmó al Jurado, creativa al desmaterializar el preconcepto de lo “único” por “diverso”, agregando además movimiento (cinética), al conjunto. Muy interesante pero alejado de la idea del trazo fuerte y simbólico pero también poco racional desde el punto de vista estructural, ambas premisas del Jurado.