



1886 SCA 2019

**CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS EXPO 2023**  
**CONCURSO Nº 6 “ESPACIO PUBLICO”**

CRITICA DEL JURADO

De lo General

El presente concurso y luego del análisis de las bases y de los trabajos presentados por parte del Jurado, podría sintetizarse en un llamado a proyectar un Paisaje de Orden Cultural y donde se relaciona Arquitectura, Ingeniería, Hábitat Natural, Espectáculo, Ocio y Negocio.

La reformulación de Tecnópolis para la creación de un soporte para Múltiples Actividades vinculadas a grandes eventos públicos, implica pensar en la construcción de un nuevo Paisaje, entendido como el producto del y para el desarrollo de actividades en un territorio concreto, cuyos componentes son el sustrato natural (orografía, suelo, vegetación, agua), la acción humana (modificación y/o alteración de los elementos naturales y construcciones para una finalidad concreta), y la actividad desarrollada (componente funcional en relación con la economía, formas de vida, creencias, cultura, etc.); así entendido es una realidad compleja, integrada por componentes naturales y culturales, tangibles e intangibles, cuya combinación configura el carácter que identifica a un territorio como tal e ilustra la evolución de lo que ahí ha sucedido en el transcurso del tiempo, bajo la influencia de las restricciones y/o las oportunidades presentadas por su ambiente natural, así como también de las sucesivos vectores sociales, económicos y culturales, tanto internos como externos, que han operado y operan sobre él, caracterizándose, además, por su valor y su representatividad en términos de un ámbito Cultural local y a partir de ahora Internacional.

De lo Particular

Parece necesario que la propuesta general para el Área tanto exposición tanto Parque Público, requiera un sentido de orden implícito dadas las preexistencias que responden a un orden anterior y los nuevos programas a incorporar mediante las recientes ideas concursados. Orden y flexibilidad, amplitud y seguridad, sustentabilidad y eficacia, llenos y vacíos, artificial y natural, son las demandas que emergen de las bases y que los proyectos deben poder responder. En otro plano no menos importante aparecen cuestiones como iconicidad, constructibilidad y usabilidad y conectividad, que completan un cuadro general complejo y que hace a este Concurso particularmente difícil de proyectar y comunicar.



1886 SCA 2019

## 1º PREMIO

Trabajo clave 6C1

El Jurado considera que este trabajo resolvió muy satisfactoriamente los distintos aspectos que las Bases del Concurso plantearon como centrales.

1.- La resolución de un gran puente que permita la conexión del área del parque: en este trabajo la resolución es correcta tanto en forma como en detalle. La problemática no solo de salvar una gran luz sino además de hacerlo sin necesitar cortar el tráfico de la Av. Gral. Paz, planteaba un reto que la solución elegida, utilizando tubos y perfiles de acero con encofrado colaborante y hormigón cola in situ resulta muy satisfactoria. Es además acertado el carácter del puente, la creación de un espacio público sobre este y la resolución de los distintos accesos aparece muy correctamente resuelta.

2.-La definición de la explanada-promenade que no solo es el corazón de la Expo ha sido también resuelta de manera satisfactoria en este trabajo según la consideración del Jurado. La resolución de un gran espacio que acoja a las multitudes que habrá de recibir, exigía una definición precisa. No debe – como se plantea en la memoria de este trabajo- temerse la monumentalidad, carácter que demanda otros atributos además del tamaño. Estos espacios son por definición inmensos, las multitudes que habrá de recibir demandan espacios muy flexibles, que por supuesto deben ser resueltas las condiciones de habitabilidad que este tipo de espacios demandan, pero deben hacerlo sin cercenar la libertad de movimientos e imprevisibilidad de circunstancias. La propuesta es muy inteligente en aprovechar los edificios existentes para resolver gran parte de las demandas de los pabellones corporativos, lo que redundará en una gran apertura del espacio central, consiguiendo de esta manera un muy buen funcionamiento del conjunto de la Expo. La diafanidad de este espacio – que puede verificarse en las perspectivas presentadas- es muy correcta ya que permite la percepción del conjunto de la Expo, tanto a sus pabellones como a los asistentes, circunstancia que permitirá conseguir el clima que un evento de estas características necesita.

3.-Conexión con el estacionamiento: la resolución del ingreso desde el estacionamiento se considera bien logrado tanto en su carácter como en la resolución del desnivel existente en el predio entre el sitio del estacionamiento y la explanada central.

4.-Conexión con el barrio: se considera bien lograda la resolución del parque que funciona como fuelle con el barrio de Villa Martelli, quizás pueda mejorarse la conexión del gran boulevard en su llegada al borde, una mejor resolución de los edificios del perímetro permitiría que este espacio lineal funcione mejor y encuentre su correcto carácter.

5.- Resolución del legado: el Jurado considera correcta la resolución de la adaptación, convirtiendo a este espacio en una continuación del Parque Sarmiento y proveyendo así una conexión de espacios públicos que la Av. Gral. Paz raramente permite.

En conclusión: un trabajo muy correcto, con definiciones precisas a demandas complejas con una presentación que demuestra capacidad para desarrollar este trabajo pleno de dificultades.

Sociedad Central de Arquitectos – Montevideo 938, C1019ABT, Buenos Aires, Argentina – e-mail: [gerencia@socearq.org](mailto:gerencia@socearq.org)

Tel.: (54 11) 4812-3986/5856 / 4813-2375 – Fax: 4815-4076



1886 SCA 2019

6.-Recomendaciones del Jurado: el Jurado considera que quizás sea conveniente agregar un medio de transporte que facilite el acceso y movimiento en la Expo. No solo para personas con movilidad restringida, sino además para permitir los movimientos puntuales que tanto los visitantes como las personas que trabajen allí necesitarán hacer. Un sistema de tren eléctrico liviano podría –con bajo impacto– resolver esta situación.

## **2º PREMIO**

Trabajo clave 6D1

Este proyecto tiene como méritos claros, la resolución de un puente original y construible por un lado y una idea de claustro o recova que relaciona todos los pabellones, los correspondientes a los otros concursos y los nuevos de este último llamado. Son muy claros los accesos, tanto el de la General Paz, como el acceso desde el estacionamiento. Todos los recorridos del público gozarán así de una orientación y al mismo tiempo una protección climática tan necesaria en el verano de la Expo 23, como en el futuro funcionamiento del legado. Hay una intención de crear espacios públicos de expansión y permanencia para una multitudinaria concurrencia de público. Pero es justamente una falta de plenitud de esta intención lo que no favorece al uso masivo de visitantes. Era deseable un enorme espacio vacío convocante para un público ávido de recorrer y posicionarse en todos los espacios expositivos. Algunas construcciones, cercanas al Pabellón Argentino, atentan a esta deseada vocación de aperturas y espacios totalizadores. No obstante estas valoraciones no favorables, se rescata un trabajo seriamente elaborado y con sobradas virtudes para un merecedor de segundo premio.

## **3º PREMIO**

Trabajo clave 6C7

Se valora de este Proyecto la síntesis con la que aborda los temas a resolver,

El puente está bien dimensionado y sin estridencias mas que las que corresponden a su función que es muy importante para la vinculación con las márgenes de ambos distritos (Provincia de Buenos Aires y Ciudad Autónoma de Buenos Aires), propone una solución adecuada a la densidad de uso que tendrá el boulevard central en la Expo 2023 y en la etapa de legado

La definición de un “aro que rodea la diversidad”, resuelve con solvencia todos los programas propuestos explotando con claridad las áreas de uso tácitas o concretas, si bien la forma circular y circulaciones serpenteantes no garantiza un orden de uso peatonal que ordene el movimiento durante la Expo 2023.



1886 SCA 2019

El proyecto permite que las intervenciones fuera del sistema se rijan por sus propias lógicas más orgánicas o naturales, permitiendo para la etapa legado que esta propuesta crezca y transforme el Aro que rodea la diversidad en un contenedor de un nuevo parque.

#### **MENCION**

Trabajo clave 6D7

El jurado destaca en este trabajo la propuesta de un acceso claro y amplio desde el área de estacionamiento hacia el boulevard, logrando una plaza central en el boulevard; aunque ese espacio libre y valorado, le faltaría llegar a vincularse también al atrio cubierto del pabellón argentino, extendiendo la plaza para lograr contundencia.

La utilización de las construcciones existentes para las nuevas necesidades, le permiten mantener más espacios libres.

Expone valorar el boulevard como conector lineal de la pieza, pero concluye tomando como circulación lineal dos calles laterales de dimensiones saturables durante la EXPO, que incluso extiende al puente.

Se destaca especialmente el planteo macro de los espacios verdes, que muestra una mirada más allá de la pieza misma, exponiendo un sistema.

#### **MENCION**

Trabajo clave 6D5

El jurado valora en este trabajo la plaza central en el boulevard como el punto más destacable de la propuesta. La misma conecta los pabellones internacionales, el micro estadio y el pabellón argentino, en menor medida también a los pabellones temáticos. El acceso definido desde el estacionamiento hacia el boulevard tiene un valor menor del esperado.

La memoria del trabajo expresa: “La lógica geométrica enfatiza la linealidad del boulevard como estructurador claro y contundente de la propuesta” esa definición a sido muy valorada por el jurado, sin embargo en la propuesta la ubicación de edificios en el lado sudeste de la plaza central, cortando perpendicularmente el boulevard, atenta contra lo definido.

#### **MENCION**

Trabajo clave 6D10

El jurado quiere especialmente destacar de esta propuesta el Puente Parque, diseño logrado con elegancia y cuyas funciones define verbalmente el autor con claridad en su memoria: “.... elemento..... icónico..... un espacio que alberga múltiples programas, es mirador, escena y anfiteatro multitudinario, parque tecnológico y atrio urbano a ambos lados de la General Paz”.

Sociedad Central de Arquitectos – Montevideo 938, C1019ABT, Buenos Aires, Argentina – e-mail:  
gerencia@socearq.org

Tel.: (54 11) 4812-3986/5856 / 4813-2375 – Fax: 4815-4076



1886 SCA 2019

Aunque no desarrolla el método constructivo del puente, expone una tipología estructural clara con puente en arco y pasarelas perimetrales que se despegan del tablero mediante reticulados de diagonales en V. En el arco se observa una relación relativa de flecha / luz coherente con esa tipología.