

## FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO (Anexo II)

### **Perfil y objetivos de la Asociación Civil**

*Matéricos Periféricos* tuvo sus inicios como un colectivo integrado por docentes y estudiantes del Taller de Proyecto Arquitectónico a cargo del Arq. Marcelo Barrale (FAPyD-UNR) en el año 2001, con el objetivo de consolidar el interés por las arquitecturas entendidas como emergentes de una gestión territorial (conjunta, integrativa, política, comunitaria, cultural e innovadora) del espacio. Actualmente está constituida como Asociación Civil con Personería Jurídica, lo que le permite desarrollar un mayor despliegue en la gestión de recursos y en la vinculación interinstitucional. Entre algunas de sus actividades cuenta con la edición de una publicación propia que ya posee 14 números, organización de ciclos de conferencias, muestras, congresos, concursos, etc. y la continuidad por más de 20 años de un proyecto de investigación que -en sus variantes- desarrolla temas en torno a la Arquitectura de la Periferia. Pero sin duda el foco de su actividad principal se centra en las prácticas constructivas orientadas a acompañar a los sectores populares en las disputas territoriales, apuntalar a las instituciones en sus actividades comunitarias, visibilizar las problemáticas de los barrios en emergencia social y activar la demanda al poder público en la generación de políticas públicas. Sus acciones consisten en la co-producción de arquitecturas participativas y de gestión socio-comunitaria, re-conceptualizando la práctica profesional -y su enseñanza- como instrumento de cohesión, de fortalecimiento y de mediación de las instituciones comunitarias y sus ámbitos de desarrollo.

### **Metodología de trabajo**

Desde el año 2004 se han construido obras de uso asistencial, equipamientos comunitarios y espacios de convivencia ciudadana, desarrollando una arquitectura de bajo costo, fuerte interés por los paisajes culturales y expresividad constructiva desde la experimentación de materiales y tecnologías básicas. Aquí confluye la gestión articulada en 4 niveles (la de la demanda socio-comunitaria, la del consenso proyectual, la de recursos materiales y la del acto constructivo). Para ello se generan permanentemente propuestas que postulan subsidios de programas estatales o de otras instituciones, donaciones de terceros, aportes de organismos no gubernamentales y de entidades de bien público, en asociación con las organizaciones sociales. La necesidad de nuevas herramientas para la protección de derechos de las comunidades y sus sistemas ambientales, y la comprensión del territorio como confluencia dinámica de saberes, actores y poderes, han sido algunos de los fenómenos que dan marco a estas arquitecturas como emergentes del compromiso disciplinar y el interés por la producción colectiva del hábitat.

### **Memoria descriptiva de algunas obras**

***El lugar de la palabra (2007, Isla del Charigüe, Entre Ríos).*** Este proyecto se resuelve con una serie de plataformas de madera propicias para la reunión, cuyas dimensiones permiten una

gran variedad de usos. Por su disposición cóncava, definen un interior en una secuencia ascendente que culmina en un mangrullo que reconstruye un nuevo horizonte: hacia un lado la silueta de la ciudad de Rosario, hacia el otro el delta del Río Paraná, que se presenta en toda su extensión.

***Una sombra en el potrero (2009, Rosario, Santa Fe)***. Esta es la primera de una serie de obras realizadas para incentivar las actividades sociales, recreativas y educativas de la Comunidad Qom Qadhuoqte. El objetivo fue proveer de un lugar de resguardo y observación del juego de fútbol (actividad recreativa de integración), y que al mismo tiempo promueva la apropiación del sitio como espacio público, dadas las permanentes disputas por el dominio territorial de ese lugar.

***Hospedería del Charigüe (2010-2016, Isla del Charigüé, Entre Ríos)***. Esta obra forma busca apuntalar al Centro Cultural en la difusión del patrimonio cultural y natural del humedal. El edificio pone de manifiesto el carácter inestable del territorio, transformándose en función de las épocas del año y estableciendo una dialéctica entre lo permanente y lo efímero. Elevado sobre pilotes, busca reducir el impacto de la pisada, a la vez que se eleva para conformar un mirador.

***Taller de oficios - Radio de Pueblos Originarios (2010-2017, Rosario, Santa Fe)***. Son continuidad del vínculo con el Centro Comunitario Qadhuoqte, albergando funciones de enseñanza-aprendizaje de artesanías toba, como también de oficios de construcción y herrería. El proyecto consistió en una estructura de madera y chapa que define el límite superior del espacio y el patio social, además de proveer de un acceso donde funciona la Radio.

***Plaza del agua y mercado (2014-2017, Pueblo Esther, Santa Fe)***. Ubicada en la Bajada Colacho, tiene como objetivo acompañar a los pescadores en la constitución de una cooperativa y construir una plaza-mercado para el intercambio social. Se configura a partir de unas vigas de hormigón que enmarcan el paisaje y constituyen un lugar de encuentro a la sombra, al mismo tiempo que proveen de agua potable e infraestructura para la comercialización del pescado.

***Copa de leche "Las del Indu" (2014, Granadero Baigorria, Santa Fe)***. Se trata de una agrupación de madres unidas para asistir a 150 niños del barrio y alrededores, funcionando precariamente en la casa de una de ellas. Para ello se construyó un dispositivo espacial que apuntale las actividades escolares, recreativas y alimentarias en el fondo de aquella casa, donde la cubierta genera espacios de diferentes alturas según las actividades interiores o exteriores.

***Espacio comunitario Itatí (2014-2018, Villa Gobernador Gálvez, Santa Fe)***. Se encuentra en un barrio donde se verifican procesos extremadamente dinámicos de ocupación informal de tierras y conflictividad socio-ambiental. La obra se trata de un espacio comunitario de volumen rectangular, donde cubierta se posiciona paralela a la inclinación del suelo y cuya configuración del interior permite la adaptabilidad de usos.

***Muelle-mirador de los pescadores (2016, Puerto Gaboto, Santa Fe)***. Consiste en un espacio dedicado a la contemplación del lugar que se ubica en una bajada pública de pescadores sobre

el Río Coronda, buscando un punto de observación elevado hacia la imagen del Cristo Redentor, el perfil de las islas y las tradicionales actividades de los pescadores. Sus tramos reconstruyen un sendero elevado que provee asientos, protecciones y bancos para una mirada lejana.

***Equipamiento en La Rivera (2016-2018, Villa Gobernador Gálvez, Santa Fe).*** El equipamiento tiene el objetivo de dar contención al grupo etario de mayor vulnerabilidad social: los niños, especialmente por las altas tasas de no escolaridad y la falta de infraestructuras sanitarias del sector. La obra consiste en un playón con equipamiento para prácticas deportivas y recreativas, gradas de madera, un refugio-sombra para realizar festividades de la comunidad y un anfiteatro.

***Mirador de las dos aguas (2017, Puerto Gaboto, Santa Fe).*** Propone la consolidación de una de las bajadas públicas sobre el Río Coronda generando un dispositivo que lo re-signifique como espacio público. La obra hace evidente una fisura en la barranca que la atraviesa perpendicularmente a través de la repetición de estructuras de madera, que va definiendo en sus límites y alturas, reciben al caminante, acompañan a los pescadores y reúnen a los vecinos.

***Tribuna para el Club Unión y Fuerza (2017, Rosario, Santa Fe).*** El club de fútbol infantil se encuentra en tierras apropiadas junto a familias que se asentaron allí hace décadas. En esta obra se amalgamó el diseño de un equipamiento que sirve de gradas, bancos, parrilla y bebedero con el aporte de material plástico de desecho recolectado por los vecinos y la técnica tradicional del hormigón armado, para generar una tecnología colaborativa de concientización ambiental.

## **Reconocimientos**

La producción de Matéricos Periféricos ha sido expuesta en Argentina y el exterior, destacándose la exposición y conferencia *“Architecture as placed, and collective action”* en Arizona State University, USA en 2014, la conferencia *“Architectural activism”* en el Congreso *“Architectures of Dissent. Design, popular infrastructures and the right to the city in South America,”* Manchester, UK, en 2017 y la selección para integrar el Pabellón Argentino en la *Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia*, en 2018. También ha recibido numerosos premios y distinciones entre los que se destacan: Tercer Premio Arquisur Extensión 2010; Mención Honorífica Arquisur Extensión 2012; Preselección en la Bienal Iberoamericana de Arquitectura 2012; Primer Premio Arquisur Extensión 2013 y 2014; Selección BIA-AR 2014; Premio Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires “Exploraciones Proyectuales” 2015; Segundo Premio Arquisur Extensión 2015; Distinción y Selección BIA-AR 2016; Mención Arquisur Extensión 2017; Distinción y 5 selecciones en el Premio Nacional a la Arquitectura y el Diseño Urbano Sustentable FADEA-Saint Gobain 2017, Selección para representar a la Argentina en la Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia 2018, 2 Distinciones y 1 Selección BIA-AR 2018; 2 Primer Premio y 1 Segundo Premio Arquisur Extensión 2018. Asimismo, ha sido distinguido por la Cámara de Diputados de la Provincia de Santa Fe y la Cámara de Diputados de la Nación Argentina por su contribución al desarrollo de contextos en emergencia social.