

Graciela Raponi es arquitecta, graduada en la Universidad de Buenos Aires. Docente e investigadora. Creadora en 1983 del Centro Audiovisual / Mediateca FADU-UBA, en 1989 integró la Comisión para crear la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido en la FADU. Es miembro fundador de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA) Investigadora del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas IAA-FADU-UBA. Directora desde 1986 con el Arq. Alberto Boselli de los Proyectos de Investigación UBACyT : “Identidad de la Arquitectura Argentina a través del cine nacional”, “Historia Urbana e Imagen Virtual de Buenos Aires”, “Atlas Multimedia de Buenos Aires”, “Locaciones Cinematográficas en Buenos aires” y actualmente “Memoria Visual de Buenos Aires”, utilizando diferentes soportes audiovisuales: cine, video, fotografía, daguerrotipo, dibujo, pintura, animaciones digitales, fotomontajes, medios electrónicos e imágenes satelitales de la web, para navegar virtualmente la memoria urbana. Estos materiales generaron un archivo en video sobre la ciudad, el diseño y el cine. La edición de series de videos documentales, le han merecido premios nacionales e internacionales.

Alberto Boselli es arquitecto, graduado en la Universidad de Buenos Aires y graduado de Profesor de Teología y Filosofía en la Universidad del Salvador Docente e investigador de Arquitectura e Historia de la Arquitectura. Miembro de la Comisión Directiva del CICOP Argentina y del Instituto de Investigaciones Históricas de las Manzanera de las Luces. Investigador en el Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas IAA-FADU-UBA. Docente de Arquitectura, Historia de la Arquitectura e Historia del Arte. Viene desarrollando desde 1986 con la arquitecta Graciela Raponi, un programa de investigaciones UBACyT en el campo de la Memoria Visual de Buenos Aires, elaborando montajes audiovisuales que reconstruyen la gestación y transformación de la ciudad a través del tiempo, a partir de bases de datos digitales de la documentación icónica desde sus diversos soportes. La transferencia de estos recursos audiovisuales a la docencia, las clases, conferencias y seminarios, la participación en congresos y jornadas la publicación de artículos, y la edición de series de videos documentales, le han merecido premios y reconocimientos nacionales e internacionales

