



1886 SCA 2021

**CONCURSO NACIONAL DE IDEAS BANCO NACION  
ORGANIZACIÓN FUNCIONAL Y TECNOLÓGICA, CONSERVACION Y  
PUESTA EN VALOR PLANTA BAJA CASA CENTRAL**

CRITICA DEL JURADO

**1º PREMIO**

Clave L12

El gran mérito de la propuesta es haber rescatado las condiciones del magnífico edificio del Banco respetando esencialmente el original, pero a su vez, revalorizando el carácter de la cúpula con la habilitación de público a su centralidad, con lo cuál potencia, por una parte, vivenciarla, y por otro, activar la organización funcional desde el centro hacia los laterales, habilitado por el eje diagonal que vincula los deambulatorios. Es indudable que la particularidad de este "Monumento" necesitaba de un espacio convocante donde las personas puedan eventualmente vincularse entre sí y disfrutarlo cotidianamente mostrando de esta forma su contemporaneidad.

Se evalúan positivamente aspectos que se rescatan de la propuesta, como ser despejar la espacialidad, manteniendo el corte pleno de extremo a extremo en ambos sentidos, permitiendo así, visuales en todas las direcciones sin obstáculos, la decisión de aclarar la cúpula genera un ambiente muy agradable y pone en valor todos los sectores funcionales.

La luz, otro factor relevante en la propuesta, habla de la comprensión de una planta extendida de gran dimensión que necesita de la potencia de la iluminación natural combinada con decisiones de iluminación artificial que generan un clima sutil y sensible que hacen del banco algo más aprehensible a los sentidos.

La lectura de las condiciones actuales del funcionamiento bancario, disparan resoluciones muy adecuadas, en este caso en cuanto a la utilización de las tecnologías que ordenan el organigrama de la planta ubicando en los mostradores existentes la climatización y los nuevos requerimientos informáticos, rematando en sutiles barandas de protección patrimonial.

Las distintas áreas organizadas ortogonalmente son de una clara lectura que enfatizan entonces las curvas propias de los mostradores originales asumiendo su potencia, con decisiones de diseño muy adecuadas en la iluminación sectorial promoviendo grupos acotados que amortiguan su presencia. Es notorio que las decisiones de diseño de los equipamientos colaboran con su neutralidad para vivenciar más nítidamente las



1886 SCA 2021

condiciones del edificio, aunque debieran observarse los paneles delante de las cajas para aligerar su altura, colaborando al aire que dispone el resto de la planta.

Un apartado merece ser evidenciado desde la perspectiva de la preservación que ha sido minuciosamente estudiada para ir al rescate de la materialidad original, con evidentes logros en los pisos repuestos que terminan por coronar los aciertos en las grandes superficies que unifican la propuesta, y en las decisiones de recomponer las patologías propias del tiempo y de intervenciones sectoriales ocurridas.

Mantener la galería de arte en su sector original pero adecuándola con intervenciones para liberar su visión es otro de los aciertos de la propuesta.

Un punto destacable es la organización en el centro de la planta que involucra la recepción y con diseño priva las escaleras del acceso público, aunque este jurado considera que los volúmenes de ellas debieran ser tratados con elementos que aligeren su presencia.

Finalmente, este jurado considera que esta propuesta resume de forma muy solvente un desafío enorme cuál es el de actualizar dándole vida y contemporaneidad al funcionamiento del banco, pero a la vez mantener la historia que nos representa como Nación, por lo tanto, se hace merecedor del primer premio en este concurso.

## **2º PREMIO**

### **Clave C3**

La elegía al vacío que plantean los autores de esta propuesta es un disparador que está en consonancia con los valores que el jurado considera prioritarios para el abordaje de este tema. Encontrar el equilibrio armónico entre la preservación y la innovación, en este edificio majestuoso del patrimonio argentino implica reconocer su potencia espacial central que condiciona los razonamientos proyectuales. Se han evitado así inoportunas intromisiones formales en el ámbito central que esta propuesta con inteligencia evade.

La intención de celebrar con un continuo vegetal armónico el anillo tradicional de cajas, que se mantienen en apariencia, es una decisión audaz resuelta con seriedad y solvencia paisajística, acompañada por una atractiva y fundamentada propuesta de iluminación natural y artificial. Es aquí donde el proyecto encuentra una fuerza determinante además de resolver con oficio y conocimiento funcional las áreas operativas del Banco así como la sintonía entre materialidades nuevas y originales.



1886 SCA 2021

Se reconoce que el aporte del valor de la vegetación como referencia en este momento en el que la naturaleza es un factor de rescate de la condición humana es valioso en esta propuesta. No obstante, si bien el paisajismo interior está resuelto con la solvencia que hemos destacado, considera este jurado que el aporte hacia el futuro de la institución no debería estar asociado a una alternativa que pone en el sustento vegetal su determinación. Por otra parte observamos que atribuir al espacio central solo funciones públicas como galería de arte e interactivas de los usuarios desaprovecha la oportunidad de contribuir al funcionamiento general de la casa central.

Por lo anterior el jurado considera que esta propuesta resume con acierto las condicionantes fundamentales de este desafío proyectual y sostiene con solvencia aspectos culturales, tecnológicos, patrimoniales y funcionales que ameritan sea reconocido como segundo premio de este concurso.

### **3º PREMIO**

Clave I9

Este trabajo tiene como gran mérito, una actitud de respeto hacia la arquitectura de Bustillo / Concretándose con sensibilidad en sintonía con el espíritu del Banco Nación, casa Central / La medida de las decisiones adoptadas, la escala de los gestos propuestos, los materiales elegidos y la gama de colores seleccionada, demuestran el espíritu de renovación y al mismo tiempo de sintonía con la preexistencia / Es ponderable la intencionalidad del ingreso, reforzando la diagonal, hacia un centro calificado como protagonista, bajo la cúpula convocante / La galería de arte se convierte en un espacio de encuentro, rodeada de las cuatro islas de atención al público y trabajo de oficinas / El diseño de las islas es correcto, y está enriquecido por un mobiliario de materiales nobles y diseño acorde con la tónica de potenciar y no protagonizar / Hay un acierto en retomar las leyes de curvas y radios, planteadas en el diseño original / Los criterios de iluminación son un aporte más, y la valorización lumínica de la cúpula también / El aro circular, remarca sutilmente la intención de valorar el espacio central / Se hubiera deseado mayor claridad en el diseño del área central / La convivencia de la galería de arte, tan atrayente al público, pierde fuerza con la vecindad de las oficinas para la Banca Personal / Esta indefinición en el partido, a criterio del jurado, le ha quitado excelencia a un trabajo muy valioso / En conclusión es un trabajo resuelto muy seriamente, con una sensibilidad afín y un muy buen diseño en la resolución.

### **MENCION**

Clave J10



1886 SCA 2021

Se destaca en este trabajo el estudio, el respeto y la consideración del diseño original de Bustillo no sólo en cuanto a la resolución arquitectónica sino también en cuanto al equipamiento y mobiliario seleccionados por el autor. La propuesta recupera el orden visual original permitiendo la lectura integral del espacio y ordena las distintas áreas funcionales para lograr un mejor uso del espacio y una mejor orientación de los usuarios. Propone la restauración de elementos originales como las antiguas cajas y utiliza criterios similares a los originales para el tipo, materialidad y disposición del equipamiento, rescatando particularmente la iluminación general y la puntual sobre los planos de trabajo. De la misma manera, recrea de manera contemporánea la señalética original. La isla central es destinada a Banca Empresas, mientras que en las islas laterales se ubican las demás áreas funcionales, quedando la galería de arte en su ubicación original.

Se trata de una propuesta correcta que ofrece una respuesta satisfactoria para las necesidades programáticas y presenta criterios adecuados para la restauración y puesta en valor de los distintos elementos involucrados.

## **MENCION**

Clave N14

Esta propuesta presenta una buena distribución espacial de las distintas áreas programáticas definidas por el Banco, quizás con la excepción de la Galería de arte que queda reducida a un pequeño espacio en la isla central. En el centro de esta isla se propone un volumen semi-cerrado que toma la forma octogonal del espacio arquitectónico y resalta el eje entre la cúpula y la bóveda que se ubica en el subsuelo, sin embargo este espacio no tiene una función definida y su materialidad resulta algo pesada.

Se destaca en este trabajo la generación de una circulación en diagonal en la isla central como continuidad del eje del acceso principal ubicado en Balcarce y Rivadavia. También han sido bien resueltas las distintas áreas que se ubican en las islas laterales que presentan divisiones internas con paneles y líneas de iluminación que actúan como límites, que permiten diferenciar los espacios de trabajo sin obstaculizar la lectura integral del espacio. A esto se suma el diseño armonioso del nuevo equipamiento que propone distinguirse al mismo tiempo que tomar inspiración de geometrías, materiales y colores originales.

## **MENCION**

Clave P16



1886 SCA 2021

La propuesta se destaca por el respeto de la arquitectura y equipamiento originales que se propone restaurar para que recuperen su protagonismo. La distribución de las distintas áreas según el programa presentado por el Banco es correcta y el equipamiento y mobiliario que se propone incorporar toma como referencia las formas, materiales y colores existentes en el diseño original.

El Jurado considera sin embargo que el uso de bronce, aunque tomado de la línea de cajas antiguas, resulta excesivo como tampoco son apropiados los banners que se propone colocar en la cúpula.