

Diseñadora especializada en soportes de uso comunitario y elementos urbanos para el espacio público en entornos naturales y urbanos, egresó con honores de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" y se recibió de arquitecta en la Universidad de Belgrano.

Trabaja desde nuestro país y se inspira en su cultura y paisajes. Sus obras visten espacios públicos significativos de distintas ciudades del mundo, como Tokio, Zurich, París y Washington, además de equipar calles, plazas, parques y museos de pueblitos y ciudades de Argentina. Entre ellas se destacan: los espacios centrales de Roppongi Hills y de Toranomom Hills, en Tokio; el mobiliario urbano de la Ciudad de Buenos Aires; y el sistema de paradores de Metrobus.

Sus diseños fueron publicados en revistas y libros especializados de Italia, Francia, Alemania, España, China, Turquía y Argentina. Su biografía aparece en el libro "Le Dictionnaire Universel des Créatrices", de la escritora francesa Antoinette Fouque. Han escrito sobre su trabajo destacados autores como Enrico Morteo y Cristina Morozzi, de Italia; Josep María Montaner y Zaida Muxí, de España; y Graciela Speranza, Silvia Fernández y Marta Levisman, de Argentina.

A lo largo de su carrera ha obtenido importantes distinciones, entre ellas: el Premio Konex Platino al Diseño Industrial, 11 Sellos de Buen Diseño Argentino, el Premio Mujeres Creativas Universidad de Palermo, el Premio Celina Arauz de Pirovano DARA, el 1º Premio del Concurso Nacional de Mobiliario Urbano para la Ciudad de Buenos Aires GCBA/SCA y el Premio ICFF Editors Award de Nueva York.

Actualmente es la diseñadora principal del **Estudio Cabeza Elementos Urbanos para el espacio público y la vida en comunidad** y desarrolla tres relevamientos e investigaciones: "Identidad Cultural, Espacio Social y Soportes de Uso Comunitario en la Puna Argentina: la Cultura del No Objeto", "Topografías Útiles" y "Nidos Urbanos".