

CV Gabriela Muriel Antenzon

Nacionalidad: Argentina

Provincia: Buenos Aires, CABA

Fecha de nacimiento: 26/09/1967

Me recibí de arquitecta en la UBA y realicé el posgrado de Diseño de mobiliario DIMO. Desarrollé mi tarea profesional en la actividad independiente, dedicada a arquitectura interior y reciclajes, desarrollando una obra personal como artista visual concebida como entornos y hábitats que potencian experiencias sensoriales.

En mi trabajo como artista uso materiales que a simple vista tienen apariencia preciosista y que no son más que elementos de descarte de distintas industrias. Latas aluminio de la industria del envases, telas de descarte de la confección de indumentaria, cartones del embalaje, etc.

A las obras trato de darles una impronta que no delate su origen e intento descontextualizarlas . Uso recursos muy simples y técnicas que están diseñadas para otros fines. Voy haciendo con lo que hay a la mano, trato de conseguir más con menos y usar lógicas constructivas que el propio material me va inspirando.

Desde 2008 a la actualidad trabajo junto al Arq. Augusto Zanela en el proyecto “ El seto al fondo del jardín” (www.containerproject.blogspot.com). Se trata de un proyecto multidisciplinar de carácter exploratorio que atraviesa todas las prácticas e investigaciones en el campo de la arquitectura, el arte, y la naturaleza.

Desde 2013 al 2019 lideré junto a la arq. Silvina Martinez Rus Feboasoma, empresa social que se dedica a la investigación y desarrollo de productos a partir de la reconversión de residuos urbanos sólidos.

Durante esta experiencia fue que comencé a trabajar con descartes industriales, y comencé un nuevo camino donde la “basura” paso a ser el material preponderante de mis obras artísticas.

Del 2002 al 2007 creé la empresa Gabriela Antenzon "Fina Ropa Blanca" en la cual diseñé, produje y fabriqué manteles, sábanas, almohadones, batas, etc. Vendí en locales de diseño como : Santorini, Árbol Bariloche, Quitapesares, Capital, Puro Diseño, Wright, Ambas NY, etc.

Primer Premio categoría producto textil. Premio “Presentes” edición 2004.

Participación en “Salón del Diseño” Palais de Glace. Mantel “Oblicuas” edición 2001.

2022

. Exposición de la obra “Bolsas Negras” , sitio específico, junto a la obra “Ruidos Negros” del Museo Latinoamericano de Arte Público, en el espacio Sieteymedio Arte Local , Juarez 4275, 1º C, San Martín, Prov. de Buenos Aires 27 de marzo de 2022.

. Participación de la muestra colectiva Territorio G, curada por Laura Leyt , con la obra “Argentina de lata” y “Celulas”, en el museo Marq, Libertador 999, Buenos Aires, del 17 de marzo al 17 de abril de 2022.

2021

. Exposición de la obra “Células” en Jolie bistró, dentro del programa Latido Projects, dirigido por Fabián Trigo, octubre/noviembre, Conde 2036, Buenos Aires.

. Exposición individual “Arrabal latinoamericano”, en Museo Casa Carnacini, Villa Ballester, Provincia de Buenos Aires, 14 de agosto al 11 de septiembre de 2021.

. Exposición individual en Galería las Artes, San Martín, Provincia de Buenos Aires, mayo y junio de 2021.

. Realización de la imagen del video Capítulo 5 para El Aura, Electropoesía dúo conformado por el músico Federico Melioli y el poeta Osvaldo Vigna.

<https://www.youtube.com/watch?v=eXlhW2o7oNc>

2020

. Participación en Talleres abiertos De Par en Park, Central Park, noviembre, Barracas, Buenos Aires.

. Participación en Labz, laboratorio de luz, realizando dos videos colectivos, una experiencia lumínica/sonora producida en confinamiento por un grupo de artistas del <https://linktr.ee/ulmusgestioncultural>

. Realización de dos videos cortos realizados durante la cuarentena obligatoria para Performance de encierro. Proyecto liderado por Ariadna Pastorini con la participación de distintos artistas.

<https://performancesdeencierro.blogspot.com>

2019

. Idea y realización de la obra “Salven nuestro barco, salven nuestras almas”, programación de Esteban De Boeck, obra interactiva, lumínica en BADA, Directo de artista, 29 de agosto al 1 de septiembre, La Rural, Buenos Aires.

. “Bomboneras de luz”, expuesta en el marco de “A desaburrir el invierno”, 22 de julio al 8 de agosto, Teatro Auditorium, Mar del Plata.

. Idea y realización de la obra “Bomboneras de luz”, programación de Esteban De Boeck, obra interactiva, lumínica, realizada para el Festival Provincia Emergente, 7,8 y 9 de junio, en el Estadio Único de La Plata.

. Participación del “Mes de la mujer”. Convocadas por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 8 Siluetas intervenidas para el #8M por 8 artistas del 10 al 19 de marzo en La Usina de Arte, Buenos Aires.

2018

. MICBR 2018, Mercado de Industrias Creativas do Brasil. FEBOASOMA es parte de la delegación argentina, noviembre, San Pablo, Brasil.

.Presentación de los bordados gigantes “El ladrón de frutillas“ y “Ensayo de Flores 1 y 2“ en BADA, Directo de artista. La Rural, octubre, Buenos Aires.

. Mural participativo para el Festival Ciudad Emergente, Usina del arte, 14 al 16 septiembre, Buenos Aires.

. Diseño y realización de tres murales bordados para la marca YAGMOUR, Shopping Alto Palermo, Shopping Caballito, Shopping Dot, Buenos Aires.

2017

. Participación en Talleres abiertos De Par en Park, Central Park, noviembre, Barracas, Buenos Aires.

. Intervención urbana participativa coordinada por Feboasoma, obra "El ladrón de frutillas" en el marco del Mercado de Industrias Culturales – MICA, Comisionado por el Ministerio de Cultura de la Nación, Centro Cultural de la Ciencia, 7 y 8 de octubre, Buenos Aires.

. Participación en Drap Art 17, Festival de reciclaje artístico, Centro cultural Recoleta, julio, Buenos Aires.

2016

. Construcción en vivo de la obra de arte “Cromático Sonídico”, FÁBRICA - Diseño e Innovación, Mincyt, julio - agosto, Tecnópolis, Prov. Buenos Aires.

. Ambientación de escenario para Retorná a la Tierra, el Primer Foro Nacional de Economía Circular, junio, Teatro BORDER, Buenos Aires.

. Ambientación de escenario para FEST 2016, Cuarto Foro de Emprendedores Sustentables Trabajando, mayo, Alianza Francesa en Buenos Aires.

. Participación en el Festival Juntos Somos Un Bosque - Edición Reserva Costanera Norte. Intervención colectiva en el Puente Rojo, Ciudad Universitaria, septiembre, Buenos Aires.

2015

. Ambientación de escenario para Festival Consciente, septiembre, San Isidro, Buenos Aires.

2014

. Mención en Diseño y Movimientos Sociales en la BID 14 IV Bienal Iberoamericana de Diseño <http://www.bid-dimad.org>, Madrid, España, noviembre.

.Diseño y realización de 2 trajes para bailarines, a partir el cuento "Axolotl", homenaje al escritor Julio Cortázar/Modelo para armar, curadora Laura Isola, Usina del Arte, noviembre, Buenos Aires.

.Realización del cielorraso Detela Ditella, encomendado por el estudio RDR Arquitectos, www.richterдахlrocha.com , para la Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, marzo.

2013

.Participación en el Festival de diseño Trimarchi DG el 4, 5 y 6 de octubre. <http://www.trimarchidg.net/tmdg/feboasoma/>

. Participación del taller de Tendencias en el BAAM 39 invitadas por Carla Rodríguez y Fabián Medina Flores. el vestido Feboasoma participo en la tendencia "Efecto Geométrico", septiembre, Buenos Aires.

.Participación en BAAM 39 edición Argentina Fashion Week invitación del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, con su marca de diseño con conciencia social "Emprendedores de Nuestra Tierra", agosto, Buenos Aires.

.Participación en FEST, Primer Foro de Emprendedores Sustentables Trabajando, Centro Cultural Recoleta. Organizado por la revista Ecomanía, marzo.

2012

.Participación con la obra "(in)Tensión" Touch&go Reality en el CCEBA, Buenos Aires.

2011

.Participación del Salón Nacional de Artes Visuales 100º Edición, Arte Textil, con "Corazón tan blanco", Palais de Glace, Buenos Aires.

.Idea y realización de obra "Madeja de Luz", evento Noche en Vela 26/03/11. Palermo, Buenos Aires.

2009

."Agua y Luz, Poéticas Tecnológicas a fin de Década" curadora Graciela

Taquini, Objeto A, Niceto Vega 5181. Obra realizada junto a Augusto Zanela.

2001

.Exposición "Radiografías Urbanas" Facultad de Psicología curadora Fabiana Barreda.

1999

.Exposición “Menú de Imágenes. 1999. Fotografía Actual”, 30 jóvenes artistas fotógrafos de Buenos Aires y Rosario, desarrollado en un estudio privado.

1998

.3ª Muestra Anual de Taller de Imagen Fotográfica. Sala “La Muestra”. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. U.B.A. Pabellón III Ciudad Universitaria.

1997

.2ª Muestra Anual del Taller de Imagen Fotográfica. Sala “La Muestra”. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. U.B.A. Pabellón III, Ciudad Universitaria.

.Exposición 1º Salón Participativo de Arte Fotográfico, organizado por el Centro Cultural San Martín, el Fotoclub Buenos Aires y el Centro CulturalSur. Mención del jurado “Retrato en Serie”.

www.gabrielaantenzon.com (página en proceso)