

Premio SCA-CPAU de Arquitectura y urbanismo – edición 2022

Acta de fallo del Jurado CATEGORIA B Ensayos, investigaciones y textos técnicos

El 26 de julio de 2022, se reúne en la sede del CPAU, 25 de Mayo 482, CABA, el jurado de la decimoctava edición del Premio SCA CPAU para la categoría B, ensayos, investigaciones y textos técnicos, integrado por la Prof. Graciela Melgarejo, Arq. Miguel Jurado y Arq. Pablo Sztulwark, en presencia de la asesora Arq. Marta García Falcó, después de analizar los 39 trabajos presentados a esta convocatoria, y emite el siguiente fallo, con el cual acuerdan los presidentes de las entidades, también miembros del jurado, arquitectos Emilio Rivoira, Presidente del CPAU y Darío López, Presidente de la SCA, ,

Si bien no se encuadra en las categorías establecidas en las Bases de este Premio, el Jurado quiere destacar la originalidad del libro *Gómez*, del Arq. Gustavo Diéguez que, elaborando sobre paradigmas de la historia de la arquitectura moderna de la ciudad de Mar del Plata, y la vida del más célebre fotógrafo de arquitectura de la época, elabora mediante un comic, una parábola de la situación de la arquitectura moderna en peligro de destrucción.

El jurado resuelve otorgar los siguientes premios y menciones:

Trabajos inéditos:

Mención

Investigación proyectual

Heterotopías espaciales. Cómo crear múltiples espacios a partir de la luz solar

Autora: Arq. Julián Vera Pedraza

Valoración jurado:

Heterotopías espaciales es una exhaustiva investigación proyectual de Julián Vera Pedraza que busca mostrar cómo la luz solar cambia la percepción del tiempo y el espacio. La investigación propone encontrar un método para emplear la incidencia del sol como un material arquitectónico más en el proyecto.

El trabajo de Vera Pedraza parte de la selección y el análisis sistemático de obras canónicas de la arquitectura moderna en las cuales el uso de la luz tiene un valor preponderante. A partir de ingeniosos patrones gráficos que muestran los cambios en la iluminación en distintos momentos del día, el autor crea un artefacto real en el que se hacen visibles las experiencias estudiadas.

Se trata de un trabajo de alta originalidad que permite recapacitar sobre una de las condiciones geográficas que cada vez se tiene menos en cuenta: la luz solar.

Trabajos publicados:

Premios

Ensayo:

Rafael Iglesia. Lecturas en la construcción de una poética

Autor: Arq. Claudio Solari

Valoración del jurado:

El libro de Claudio Solari nos trae una mirada que relaciona la obra de Rafael Iglesia a un mundo de lecturas, exploraciones, relatos que el mismo Iglesia dejó como marca en textos subrayados en sus libros, sus escritos, sus archivos digitales y de esta manera reconstruye, de manera sumamente original, el complejo mundo interno de Iglesia, los modos de su pensamiento, su plan creativo y la construcción de una poética de la que todos disfrutamos en su obra.

La escritura, la profundidad de la búsqueda, la solvencia argumental, entregan al lector una imagen de Rafael Iglesia, más rica, más completa y por qué no, más amorosa.

El jurado entiende que este trabajo reúne ampliamente los méritos para ser premiado.

Investigación:

Historia de las villas en la ciudad de Buenos Aires: desde los orígenes hasta nuestros días

Autora: Dra. Valeria Snitcofsky

Valoración del jurado:

Esta exhaustiva investigación de la doctora en Historia Valeria Snitcofsky –antes de convertirse en libro asumió la forma de una tesis doctoral– abarca las villas de la Ciudad, desde su temprana aparición hacia fines del siglo XIX, cuando aún no recibían ese nombre, hasta la época actual, incluida la pandemia de Covid.

El fenómeno de la “informalidad urbana”, su multiplicación constante desde la década de 1960 y, también, la transformación económica y social permanente, muestran al mismo tiempo la patética “involución de un país en su laberinto”, al cual no acaban de encontrar solución desde el Estado, con sucesivas etapas de erradicación y radicación, desalojos y resistencias, más la organización interna e intercambio cultural que va creciendo en el seno mismo de las villas. Hay también entrevistas, imprescindible bibliografía y materiales gráficos, todo lo cual hace de este libro una fuente fundamental de consulta, que reúne ampliamente los méritos para ser premiado.

Menciones:

Ensayos

Debates, dilemas y desafíos de la gestión urbana, artículo en revista **Área**.

Autor: Arq. David Kullock

Valoración del Jurado

Este artículo que forma parte de la revista **Área**, expone de manera diáfana el debate al interior del pensamiento urbano-arquitectónico de los últimos años hasta el presente.

De manera clara y concisa y sin aspiraciones de construir teorías definitivas, atraviesa los contextos en los que se discute la problemática, el pensamiento y la acción sobre y en las ciudades.

Desarrolla su estructura narrativa a partir de las tres dimensiones que el título anuncia, es decir, Los debates, los dilemas y los desafíos de la disciplina urbana,

de tal manera que el lector no pueda dejar de ser parte del debate.
Por estos motivos, el jurado otorga una mención a este trabajo.

Buenos Aires tras las huellas del futuro. Entre urbanismo explícito y decisiones de planeamiento. 1958-2018

Autor: Arq. Andrés Borthagaray

Valoración del jurado

El libro compila y analiza los planes urbanos que se realizaron para Buenos Aires a lo largo de 60 años. Describe con elocuencia la evolución histórica de Buenos Aires y los diferentes enfoques, autores e ideologías que le dieron vida. La obra muestra de qué manera todos esos planes buscaban prefigurar un futuro para la ciudad, darle una forma determinada y destino acorde a referentes y legislaciones internacionales. Una obra imprescindible sintética y didáctica.

Poéticas colectivas: Matéricos periféricos + Arquitectura del Sur

Autores: Arq. Marcelo Barrale, Arq. Ana Balderrama (Matéricos periféricos); Arq. Alejandra Buzaglo, Arq. Daniel Viú (Arquitectura del Sur)

Por el contenido

Valoración del jurado

Autores: Colectivos Matéricos Periféricos – Arquitecturas del Sur. Rosario

Poéticas Colectivas, tal cual anticipa el título, es un libro que en su texto e imágenes reseña la actividad de dos colectivos de arquitectos que trabajan en registros similares. Cada uno a su manera produce una arquitectura participativa, comprometida con el habitar humano y de manera alternativa a los modos habituales de producción profesional, sometida a los requerimientos estatales y los flujos mercantiles.

Pero el libro no es una mera comparación de la obra de ambos colectivos, sino que adquiere especial valor cuando piensa, fundamenta, referencia, y propone una manera posible, diríamos necesaria de pensamiento y producción de arquitectura y ciudad. Y nos trae una mirada que revela nuevos saberes, nuevas dimensiones de nuestro trabajo. Nos evidencia su dimensión política. El jurado, por estos fundamentos, le otorga una mención.

Mención especial del jurado a la edición de un libro de arquitectura

Poéticas Colectivas, Matéricos Periféricos y Arquitectura del Sur.

Bisman ediciones

Sr. Hernán Bisman, Arq. Pablo Engelman

Más allá de su contenido, este jurado quiere destacar la innovación editorial y búsqueda constante que se expresan en el libro *Poéticas Colectivas, Matéricos Periféricos y Arquitectura del Sur*.

Enfrentado al desafío de crear un libro para dos colectivos que proponen maneras innovadoras y participativas de ejercer la profesión y producir arquitectura, la edición no recorre los caminos tradicionales y propone una pieza gráfica de gran factura, con páginas divididas para cada colectivo y, además, articuladas en los puntos de coincidencia y comparación.

Para este jurado, publicaciones como Poéticas Colectivas, Matéricos Periféricos y Arquitectura del Sur renuevan la forma de difundir la arquitectura sumando a la creatividad de los arquitectos, la creatividad de los editores.

Investigación

Buenos Aires, un faro cosmopolita

Autores: Eleonora Menéndez, Ana María Rigotti.

Valoración del jurado:

Buenos Aires, un faro cosmopolita es una excelente publicación que condensa todas las vicisitudes que rodearon al Plano Regulador y de Reforma de la Capital Federal liderado por Carlos Noel y elaborado entre 1922 y 1925. El trabajo de Ana María Rigotti no se limita a la recopilación de los datos más o menos conocidos, realiza un análisis de los sesgos innovadores del plan, los conflictos que suscitó y la trascendencia que tuvo una iniciativa que, por primera vez, se habilita a que profesionales argentinos elaboren un plan para Buenos Aires.

La publicación amplía la exitosa muestra realizada sobre el tema en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco.

Historias del Mar. Museo de Arte contemporáneo de Mar del Plata

Autores: Arq. Rolando Schere – Arq. Juan Martin Repetto

Valoración del jurado:

Obra institucional, este libro tiene características tan destacables como el edificio que describe. Se presenta con la intención de construir memoria estatal, por lo que relata minuciosamente todos los pasos dados para imaginar y poner a andar el MAR, que fue parte del “Programa del Bicentenario y Obra Pública Provincial”. Con testimonios de todos los actores intervinientes en el proceso (hubo más de 204 proyectos presentados al concurso público y nacional al que se convocó), el desarrollo completo del proyecto ganador del estudio Monoblock y abundante material fotográfico que incluye también las primeras muestras de arte, el libro cumple acabadamente con el propósito enunciado en sus primeras páginas.

Arquitectura para la salud en América Latina

Autores: Arq. Fabio Bitencourt, Arq. Luciano Javier Monza

Valoración del jurado:

Se destaca básicamente el esfuerzo por cubrir un espacio de referencia que hasta el momento no existía, compilando información sobre obras de arquitectura para la salud en la región. En este sentido, el libro abunda en ejemplos, aunque el tipo de información brindada no es pareja en todos ellos, ni cubre aspectos históricos. Sin embargo, y como primera aproximación al tema a nivel regional, es un aporte valorable, por lo cual el Jurado otorga esta mención.

Kavanagh Buenos Aires

Autora: Arq. Eleonora Menéndez

Valoración del jurado:

El libro Kavanagh realiza una detallada investigación sobre los antecedentes, la cultura y la época del edificio que lleva ese nombre. Está profusamente ilustrado con fotos de época, referencias a las revistas culturales de los 20 y valiosos

documentos del tiempo en que fue concebidos. Datos de la élite política y de las familias aristocráticas del momento ilustran sobre el ambiente cultural y económico que lo vio crecer. Es un valioso compendio histórico y fotográfico bellamente editado, con una factura excepcional. Son destacables la introducción de Silvio Plotquin así como el análisis de la interpretación normativa que realizaron Sánchez, Lagos y de la Torre para diseñar el edificio. Del mismo modo es necesario destacar el completo artículo histórico de Eleonora Menéndez que articula urbanismo, arquitectura y datos culturales.

Arq. Pablo Sztulwark
Jurado

Arq. Miguel Jurado
Jurado

Prof. Graciela Melgarejo
Jurado

Arq. Dario López
Jurado-Presidente SCA

Arq. Emilio Rivoira
Jurado-Presidente CPAU

Arq. Marta García Falcó
Asesora