

## Introducción

Este Jurado, ha valorado muy positivamente la participación muy positiva en la gran mayoría de los trabajos presentados.

Se destaca la creatividad original en cada uno, no repitiéndose las motivaciones de las distintas propuestas. Muchas de ellas fundamentadas en ideas de aportes a la ecología, el respeto por los sitios de implantación, a las costumbres de la vida social, y en general en aportes que contribuyen al Bien Común. pautas y valores tan necesarios a nuestra existencia y al planeta que habitamos. Celebramos el esfuerzo, y el empeño de cada trabajo, motivado y realizado bajo estas pautas de conducta profesional. Imaginando que los trabajos responden a jóvenes profesionales de la arquitectura, se nos presentan como promesas de un futuro deseable.

En ese sentido, frente a la gran cantidad de entregas que cumplen satisfactoriamente con los objetivos planteados en las bases de este concurso, y como reconocimiento al esfuerzo, compromiso y tiempo dedicado por los participantes, el jurado decidió otorgar una categoría de trabajos seleccionados a fin de distinguir aquellas entregas que por su calidad y propuesta han pasado a una segunda vuelta de evaluación.

Los trabajos seleccionados fueron:

Proyecto N°12

Proyecto N°14

Proyecto N°15

Proyecto N°18

## Menciones:

Las menciones son sin orden de mérito y se destacan por su creatividad, diversidad y desarrollo material siendo un aspecto a resaltar la relación con el entorno elegido y la preponderancia del uso del vidrio como recurso constructivo y expresivo.

**Trabajo N°10:** Si bien el concepto de caleidoscopio aparece en otras propuestas, en este caso se desarrolla como idea principal aprovechando la geometría y las cualidades reflectivas del vidrio y a partir de ella se produce una nueva forma de relación con el paisaje. Asimismo, se destaca la elección del sitio acorde con la propuesta.

**Trabajo N°20:** Esta propuesta se destaca por el estudio y desarrollo tecnológico de placas de vidrio fotovoltaico para crear un ambiente de condiciones climáticas favorables a partir del material, es un proyecto de simpleza formal con una profunda búsqueda de sustentabilidad y síntesis.

**Trabajo N°21:** En este trabajo el jurado destaca la reflexión acerca de la elección del sitio, desembocadura de los arroyos entubados de la ciudad de Bs As, y la búsqueda de crear un

nuevo paisaje como memoria de una condición geográfica anterior, valorando el material vidrio como único recurso expresivo, por la transparencia los límites se funden con el paisaje y aprovechando sus cualidades al ser cerramiento y estructura a la vez

**Trabajo N°24:** El efecto invernadero que se consigue por el uso del vidrio como envolvente es una de las ideas que destacan esta propuesta, contener dentro de una caja una porción de paisaje natural y crear las condiciones adecuadas. Desarrolla el concepto de una caja dentro de otra que genera un interesante juego de transparencias y reflejos por los atributos de los materiales propuestos potenciado por el emplazamiento casi suspendido y al borde de la reserva ecológica.

## Tercer Premio: Proyecto N°16

### Critica del Jurado

Se valoró en este proyecto la relación entre el objeto propuesto y el espacio urbano materializando un sistema de gradas que lo convierten en un lugar de estar y contemplación.

Por sus características resulta factible instalarlo en diversos puntos de la ciudad, tanto en áreas abiertas como en entornos más urbanizados potenciando el espacio público y proponiendo una dinámica alternativa al sitio donde se lo implanta.

Se consideró adecuado su carácter modular y sistema estructural como así también la transparencia que aporta el adecuado uso del vidrio.

Su morfología discreta no compite con otras piezas urbanas logrando una adecuada y respetuosa convivencia arquitectónica que permitiría localizarlo en diversos puntos de la ciudad.

Resultó poco claro las ventajas del sistema pivotante que si bien genera una mayor área de uso bajo techo reduce o elimina el sistema de gradas que son el eje de la propuesta.

Se observó la falta de resolución de un sistema de barandas o de protección para el sector más alto de las gradas, condición que sería esencial para su instalación en un espacio público.

## Segundo Premio: Proyecto N°07

### Crítica del Jurado

La idea de este proyecto tiene una firme justificación en la memoria del proyecto.

Se destaca la simplicidad formal: un partido lineal, un espacio continuo recorrible expresado en un volumen puro, atravesando un anillo que lo complementa en su función. El edificio logra una buena comunión con el entorno de la implantación propuesta, pero también es adaptable a otros espacios de la ciudad.

Se considera que utiliza muy bien el material vidrio, sus propiedades y beneficios, y genera diferentes sensaciones según el tipo de vidrio y la forma de utilización de este. La resolución técnica está bastante bien lograda, es realista, con ajustes en algunos detalles. Combina con criterio los otros materiales que conforman el proyecto (hormigón, acero), de manera que nunca pierde el vidrio su protagonismo.

Respeto el programa solicitado en las bases y propone algunos usos adicionales. Adopta, además, elementos de sustentabilidad para su funcionamiento (terraza verde, recolección de agua de lluvia, paneles solares).

Se discutió la dependencia del volumen vidriado del anillo de hormigón, en alguna medida resulta arbitrario, ya que el recorrido a través del volumen no conduce a ningún lado.

## Primer Premio: Proyecto N°13

### Crítica del Jurado

Este trabajo, se presenta con una memoria muy comunicativa donde nos explican las ideas que lo fundamentan. Con una mirada muy conceptual, reflexiona sobre las riberas del Río de la Plata, nuestro río fundacional, desde su historia, la importancia de esta cuenca hídrica, el valor del agua como reserva del país para el mundo, y el agua misma como fuente de vida.

El pabellón se ubicará en distintos puntos de esta larga ribera permitiendo que los habitantes de las distintas localizaciones puedan ser partícipes y actores de esta contemplación del paisaje ribereño, y así dejarse invadir por los distintos cambios del día, comprendiendo al mismo tiempo la importancia de esta riqueza y regalo de la naturaleza. Fuente de agua, plena de vida en sus caudales. El Pabellón construido totalmente en los distintos vidrios que produce Vasa, consiste en este largo muelle silencioso en su expresión arquitectónica y muy comunicativo en la información que incita a la reflexión. Se valora mucho la unidad de material usado, pues un sentido de la construcción de este Pabellón es mostrar al vidrio en su mayor posibilidad de lucimiento. Todas las piezas que componen al proyecto, plantas, cortes, vistas e imágenes hablan de unidad, coherencia, sensibilidad, propuesta conceptual, escala, e integración al paisaje.

Una serie de detalles constructivos refuerzan con profesionalidad la seriedad y factibilidad de este proyecto. Es por estos valores que será un aporte a la comunidad la construcción de este Pabellón y deseamos que se pueda replicar en más sitios a lo largo de nuestra ribera bonaerense. Ojalá que así sea.