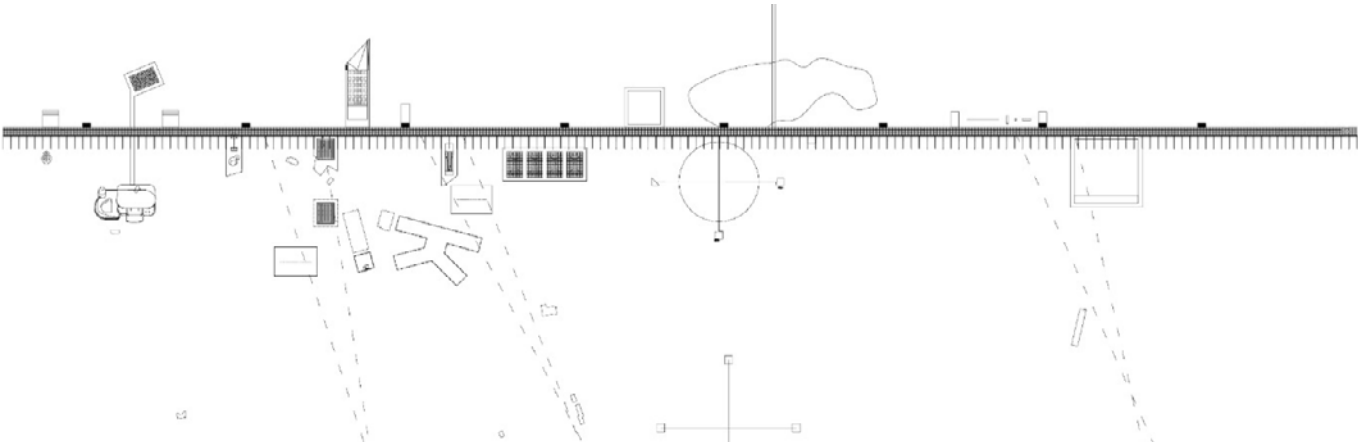


EL PAISAJE DEL AGUA COMO ESPACIO DE LA CIUDAD



PARQUE PÚBLICO COSTA URBANA

El paisaje del agua como espacio de la ciudad.

BUENOS AIRES Y EL AGUA

La historia de la relación con el agua de la ciudad de Buenos Aires funciona como el mito del eterno retorno: todas las generaciones han debatido de nuevo esa condición, y la biblioteca de proyectos y visiones, construidas, demolidas, inconclusas, tal vez representen el territorio de mayores transformaciones espaciales, reales e imaginarias, en la historia de la ciudad.



Espigón Plus Ultra, 1935.



Obras en aeroparque, costanera norte, 2021

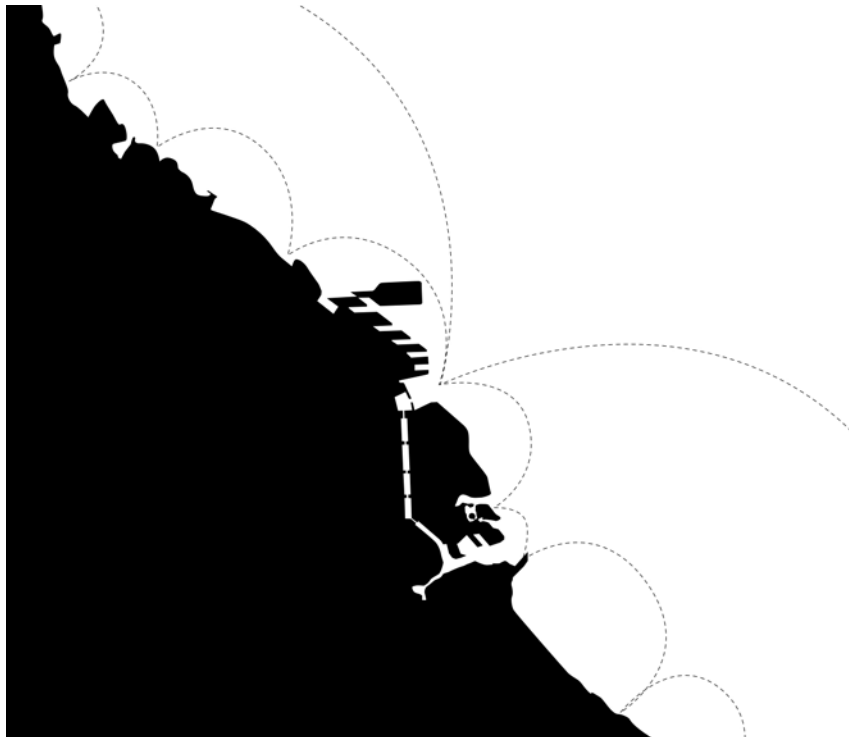
LA TRANSVERSALIDAD COMO PROYECTO Y LA DIMENSIÓN PÚBLICA DEL RÍO

La última etapa de acciones de transformación costera estuvieron basadas en el corrimiento de la frontera seca aguas adentro, como si la tensión entre lo seco y lo húmedo tuviera un límite definido por la idea de un corte abrupto entre esos ambientes.

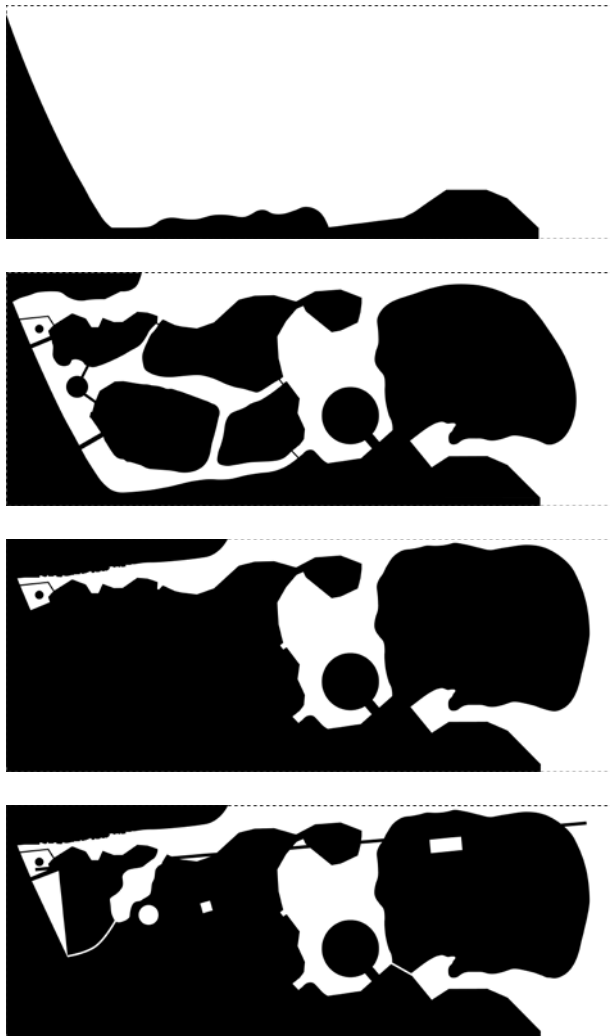
Ese corrimiento incrementó a lo largo de la segunda mitad del siglo XX los metros cuadrados de la ciudad seca, corriendo la línea de la costa junto a su proyecto cultural y urbano como ciudad, hacia el interior del río, que siguió siendo una postal a la cual ver desde suelo firme.

En los últimos años, a través de una nueva mirada en la cultura urbana y ecosistémica de la ciudad, construida de manera colaborativa por la sociedad en la diversidad de actores, emergió la visión que tiende a desarmar la tradicional idea de que “Buenos Aires le da la espalda al río”, dejando tácito el anhelo de que lo ideal sería que proponga su frente.

Esta nueva idea, tal vez basada en la recuperación ecológica y cultural de los arroyos urbanos que cruzan la ciudad de Buenos Aires de oeste a este, infiltra la idea, como insumo de cualquier proyecto ya sea político, territorial, urbano o paisajístico, de que aún existe la oportunidad de pensar una ciudad que en su proyecto no tenga que definir su frente o su espalda al río, sino que el proyecto sea estar dentro de él. Una nueva cultura urbana, y una nueva agenda de proyectos, con una relación inédita imbricada en el paisaje y en el ambiente del estuario del Río de la Plata.



Forma actual de la costa de la ciudad de Buenos Aires



Evolución histórica de la forma de la costa en el área del parque costero años 1965, 1975, actualidad y propuesta del proyecto

LA INFRAESTRUCTURA COMO SOPORTE DEL PAISAJE

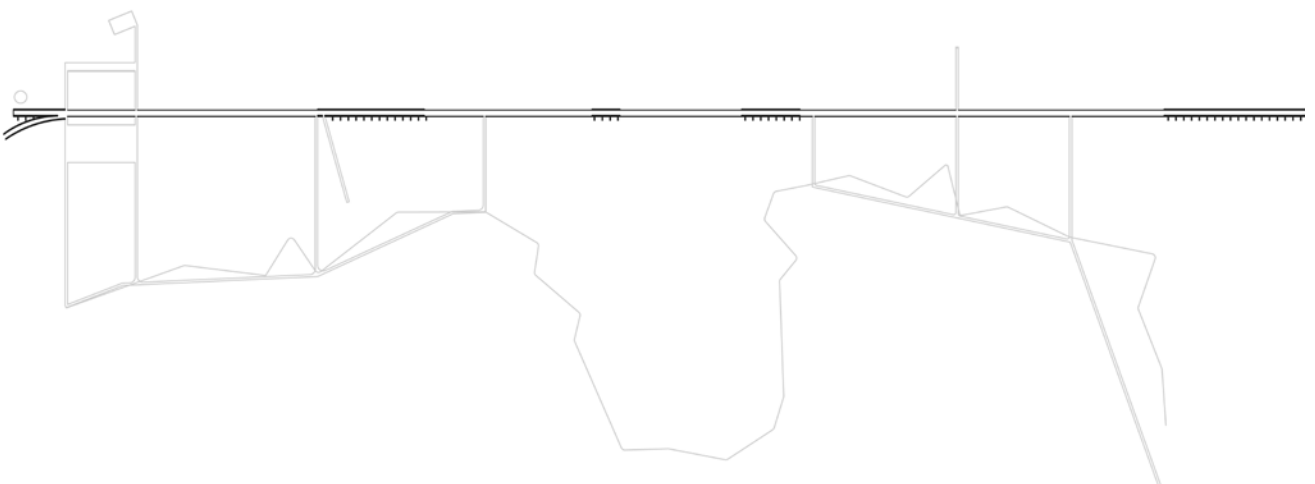
El proyecto propuesto basa sus acciones en la idea de que existe la posibilidad y la necesidad actual, en la sobresaturación proyectual del mundo, de construir una nueva versión de los espacios públicos de escala metropolitana ligados a las presencias ecosistémicas urbanas que lograron resistir hasta hoy conservando las características que enriquecen la vida en la ciudad. Esta nueva versión de espacio público es entendida como una matriz abierta, en donde las acciones proyectuales tienden a construir las nuevas y posibles relaciones entre las cosas en vez de diseñar las cosas en sí mismas.

Así, el proyecto está definido por tres piezas-acción, que espacializan estas relaciones en la secuencia progresiva entre el entorno urbano y el ecosistema ribereño.



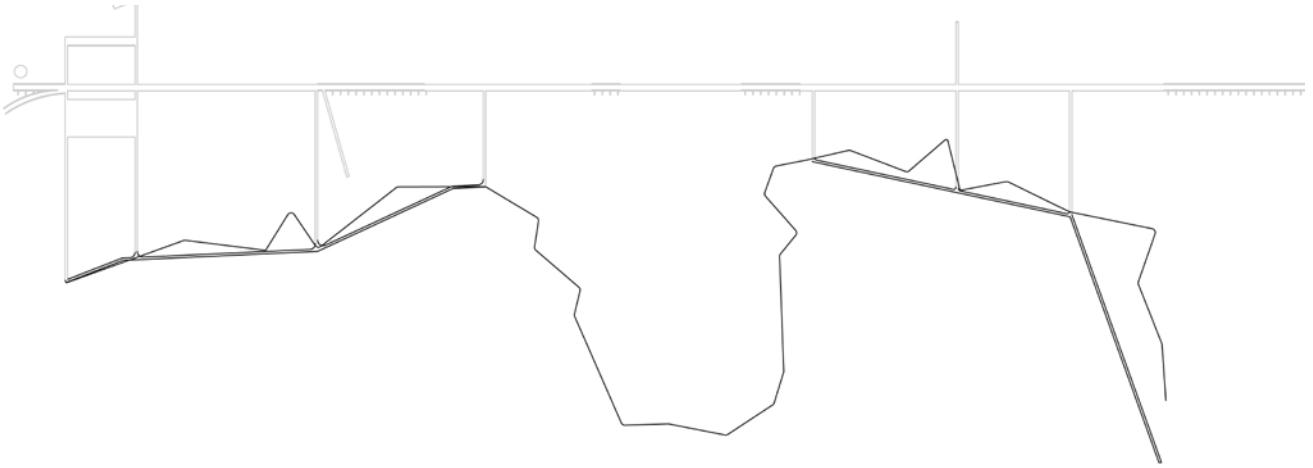
El muelle-rambla del Sur

Esta pieza, ligada a la historia y tipología de las infraestructuras costeras de Buenos Aires, como el muelle de pescadores de Costanera Norte, estructura el parque y en su recorrido organiza el uso de los programas. A la vez, propone una experiencia nueva en la ciudad: recorrer un muelle de 1500 metros de largo, que a la vez es una rambla al paisaje ribereño. En este recorrido se activa el uso del parque, en sus instancias de programas específicos, y en las distintas instancias de acercamiento al uso del espacio natural abierto del parque.



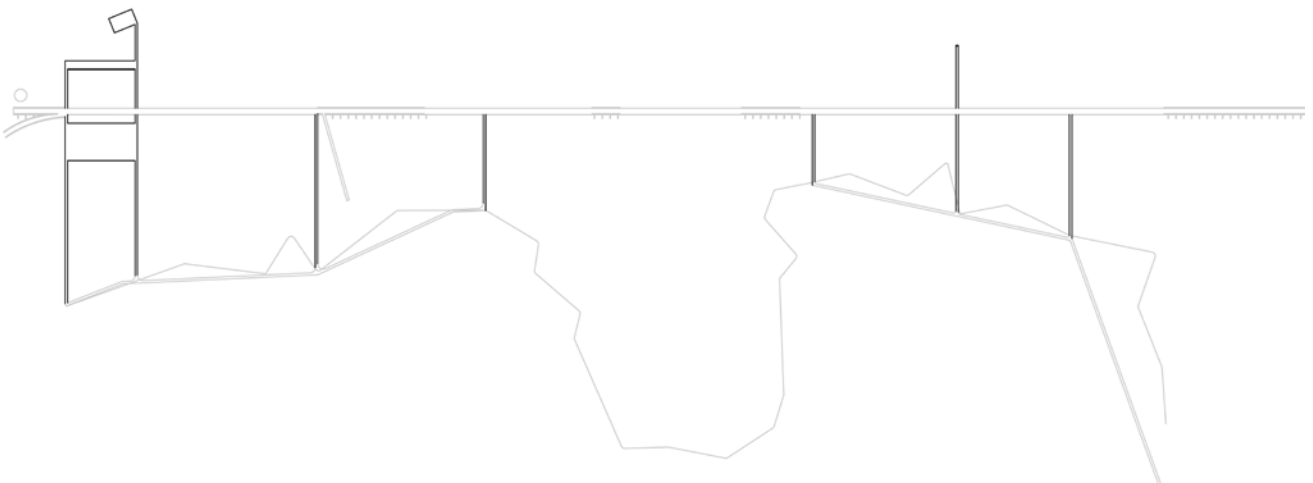
El borde urbano

La relación de interfase entre el entorno construido del nuevo barrio y el parque está dado por una pieza que construye un borde urbano público en donde suceden los programas que apoyan la vida y el encuentro social a escala del barrio.



Los bulevares hacia el río

Los caminos derivados de la estructura urbana de bulevares sur-norte del nuevo barrio continúan dentro del parque como caminos de conexión entre el barrio y el borde costero del muelle-rambla. Proponen la continuidad de la perspectiva urbana del nuevo barrio dentro del parque, como calles peatonales de acceso y uso hacia el muelle-rambla. Estos bulevares son el espacio de transición progresivo entre el ambiente de la ciudad construida por edificios y calles y la ciudad del ambiente ribereño.



UN MUELLE Y UNA RAMBLA EN EL SUR

En este punto es donde la ciudad encuentra una oportunidad actual para modificar la lógica histórica de la relación con el río de manera radical. La huella arqueológica del paisaje, aún perceptible, de su condición artificialmente insular, puede leerse en los elementos arquitectónicos y geográficos que permanecen latentes. Y es esta condición de la geografía junto a la posición como rótula entre la desembocadura del Riachuelo y el Río de la Plata, la que posibilita pensar que el tradicional frente de la ciudad se convierte en un proyecto de incursión en el ambiente del río.

Es así que la pieza que articula el proyecto es un muelle en la lectura de la ciudad que se propone de frente al río, pero a la vez es una rambla para la nueva urbanidad imaginada.

